**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

**J 2 2 1 0**

**Test Booklet No.**

Time : **2 $^1/_2$** hours]

# PAPER-III
# MALAYALAM

[Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **19**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   **No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   **इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**

# MALAYALAM

# മലയാളം

## Paper–III

**Note :** This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

നാലു ഭാഗമായുള്ള ഈ പേപ്പറിന് **ഇരുനൂറു (200)** മാർക്ക് ഉണ്ട്. ഓരോ ഖണ്ഡത്തിലും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക.

## SECTION – I

This section consists of two essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(2 × 20 = 40 marks)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **500** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക.

1. (a) 'സി. വി. ചരിത്രത്തെ കണ്ടതുപോലെയല്ല പുതിയ കാലത്തെ നോവലിസ്റ്റ് ചരിത്രത്തെ കാണാൻ പോകുന്നത്. സമകാലികതയുടെ കഥ വിസ്തരിക്കാൻ അയാൾ ഭൂതകാല ചരിത്രത്തെ വീണ്ടും ഉപകരണമാക്കാം. ചിലപ്പോൾ ചരിത്രത്തെ ടെലിവിഷൻ കാർട്ടൂണിന്റെ അനുഭവത്തിലേക്കു കടത്തി വിടുന്ന രചനകൾ ഉണ്ടാകാം. കാല്പനിക കവികളും സർറിയലിസ്റ്റുകളും യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സ്വപ്നമായി മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചതുപോലെ ചരിത്രത്തെ കാർട്ടൂൺ എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കലാപ്രതിഭകൾ ഉദ്യമിച്ചേക്കും.' – സമകാലിക മലയാള മാതൃകകൾ മുൻനിറുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

(b) സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു പ്രസക്തിയുണ്ടോ ?

2. (a) മലയാള പഠനത്തിനു ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ നൽകിയ സംഭാവന വിലയിരുത്തുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

(b) കമ്പ്യൂട്ടറും പുത്തൻ മാധ്യമ സങ്കേതങ്ങളും മലയാള ഭാഷയിലുണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

## SECTION – II

**Note :** This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only **one** elective/specialization and answer all the **three** questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(3 × 15 = 45 marks)**

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ / കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്തു അതിൽ നിന്നു മാത്രം **3–5** വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **300** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പതിനഞ്ചു (15)** മാർക്ക് വീതം.

### ഐച്ഛികം – ഒന്ന്
### ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

3. മലയാള സ്വരങ്ങളെ ധ്വനിമൂല്യമനുസരിച്ചു വർഗ്ഗീകരിക്കുക.

4. ശാസനഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

5. വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശദീകരിക്കുക.

### ഐച്ഛികം – രണ്ട്
### സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

3. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കഥാർസിസ് സങ്കല്പം വിശദീകരിക്കുക.

4. വക്രോക്തിയുടെ വകഭേദങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

5. മാർക്സിയൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം വെളിവാക്കുക.

### ഐച്ഛികം – മൂന്ന്
### കേരള സംസ്കാരം

3. പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾക്കു കേരള സംസ്കാര ചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം എന്ത് ?

4. കേരളത്തിന്റെ തനതു ദൃശ്യകലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

5. കേരള സംസ്കാര പരിണാമത്തിൽ കോളണീകരണത്തിനുള്ള പങ്ക് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

## SECTION – III

**Note :** This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(9 × 10 = 90 marks)**

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **50** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **പത്ത്** **(10)** മാർക്ക് വീതം.

6. അങ്ങാടി വർണ്ണനകൾക്കു പ്രാചീന മണിപ്രവാള സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രസക്തി എന്ത് ?

7. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ മൗലികത വെളിവാക്കുക.

8. എഴുത്തച്ഛന്റെ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ സംഭാഷണ ഭാഗങ്ങൾക്കു പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമുണ്ടോ ?

9. ആട്ടക്കഥയിൽ ദണ്ഡകങ്ങളുടെ ധർമ്മം എന്ത് ?

10. ഭാഷാകൗടലീയത്തിന്റെ ആഖ്യാന മാതൃക വിവരിക്കുക.

11. പച്ച മലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശക്തി ദൗർബല്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.

12. ഉദയമ്പേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനകളുടെ ഭാഷാ ചരിത്ര പ്രാധാന്യം എന്ത് ?

13. സമകാലിക മലയാള കവിതയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

14. ആനന്ദിന്റെ നോവലുകളിലെ പ്രബന്ധപരത വിശദീകരിക്കുക.

## SECTION – IV

**Note :** This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

**(5 × 5 = 25 marks)**

താഴെ ചേർക്കുന്ന ഖണ്ഡം വായിച്ച് **15–19** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും **30** വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും **അഞ്ചു** (5) മാർക്കു വീതം.

ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളുടെ പരമ്പരാഗതമായ ആഹാരത്തിലും പ്രത്യേകിച്ചു പുടവയിലും സാരിയിലും കേരളത്തിലെ തന്നെ പഴയ തലമുറക്കാരായ ക്രൈസ്തവ മഹിളകളുടെ വേഷത്തിലും ഞൊറികളുടെ വേലിയേറ്റം കാണാം. മലയാളി മുണ്ടുടുക്കുന്നതും ഒരറ്റം ഞൊറിഞ്ഞിട്ടുതന്നെ. ആ ഞൊറികൾക്ക് പാളസ്സറിന്റെ പ്രദർശനപരത ഇല്ലെന്നു മാത്രം. ശുദ്ധ മലനാടൻ മങ്കമാരുടെ 'മുറി'യിൽ ഞൊറികൾ കുറവാണെങ്കിലും 'ഒന്നര'യിൽ അവ ധാരാളം ഉണ്ടല്ലോ. ഒരുകാലത്ത് യൂറോപ്യൻ സമൂഹങ്ങളിലെ മേലേക്കിടയിലുള്ള സ്ത്രീകൾ 'ഫ്രില്ലു'കളും 'പ്ലീറ്റു'കളും കൊണ്ടു ഓളം വെട്ടുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞിരുന്നു. ഇന്നും ആ രീതികൾ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എങ്കിലും കാലുറയും ഷർട്ടും തങ്ങൾക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണ് എന്ന് സ്ത്രീകൾ തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പടിഞ്ഞാറ് മടക്കുകളും ചുളിവുകളും കുറഞ്ഞു വരുന്നതിന് ആനുപാതികമായിത്തന്നെ നമ്മുടെ ചമയങ്ങളിൽ 'വടിവുകൾ' കൂടിവരുന്നുണ്ടോ ? താപനമർദന പ്രക്രിയയിലൂടെ ചുളിവുകളൊക്കെയും നിവർത്തി നിരപ്പാക്കിയ കാലുറകളും നായ്പ്പട്ട കോളറുകളുള്ള ഷർട്ടും ഇന്നു നഗരങ്ങളിലെന്നപോലെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും സർവ്വസാധാരണമായിക്കഴിഞ്ഞു. വൈജാത്യങ്ങൾ നിലനിൽക്കവെ തന്നെ സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിൽ പല കൊടുത്തുവാങ്ങലുകളും പലപ്പോഴായി നടക്കുന്നുണ്ട് എന്നേ ഇതിന്നർത്ഥമുള്ളൂ. നേരത്തെ കോസിഗിനെയും ശാസ്ത്രിയെയും മാതൃകകളായി സ്വീകരിച്ചതു കൊണ്ട് ഈ വേഷങ്ങൾ ഉപരിവർഗ്ഗത്തിന്റേതു മാത്രമാണെന്നു വിവക്ഷയില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ പൊതുവെ ഞൊറികൾ മെനഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വസ്ത്രധാരണ രീതിയാണ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്.

**പല ഞൊറിവുകൾ**

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ രീതികളുടെ തന്നെ ഒരു മുഖമുദ്രയാണ് ഈ ഞൊറികൾ. ഫ്രില്ലുകളെയും പ്ലീറ്റുകളെയും പോലെ അവ പൂർവ്വ നിർമിതമല്ല, മറിച്ച്, ധരിക്കുന്ന ആൾ അല്പം കലാത്മകതയോടെ മെനഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഒരു ശ്രേണിയാണ്. അവയുടെ നീളവും വീതിയും മട്ടുമൊക്കെ എപ്പോൾ വേണ-മെങ്കിലും മാറ്റിയെടുക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഈ രൂപാന്തര വിധേയത്വം നമ്മുടെ കലകളിലും ഞൊറികൾ തീർക്കുന്നില്ലേ ? എന്തായാലും ഞൊറികളുടെ സാന്നിധ്യം ചമയങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ല. ഭാരതീയന്റെ സംഭാഷണ-ത്തിലും അംഗവിക്ഷേപങ്ങളിലും നൃത്തങ്ങളിലും എല്ലാറ്റിനും ഉപരി

സംഗീതത്തിലും താളവാദ്യങ്ങളിലും അവയുടെ മാനങ്ങൾ വളരെ വശ്യമായിത്തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. സമാനപാശ്ചാത്യ സംസ്കാര മണ്ഡലങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോഴാണ് അവയുടെ ചിഹ്ന സൂചനകൾ കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത്.

'വടിവെ'ന്നു പറഞ്ഞാൽ സൗന്ദര്യമാണെന്നു സങ്കല്പിച്ചുപോരുന്ന നാം, നമ്മുടെ കലകളിലെ ഞൊറിവുകളുടെ ചാരുത ഇനിയും വേണ്ടത്ര ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടില്ല; ഭാരതീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ 'വടിവൊത്ത'താണെന്ന് ആ പദത്തിന്റെ അർത്ഥമാനങ്ങൾ മുഴുവനും ദ്യോതിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറയുവാൻ പറ്റുമോ ? അവയുടെ വശ്യത മുഴുവൻ ഞൊറികളിലല്ലേ ? ദ്രുതതാളത്തിൽ കൈവിരലുകൾ ആലിലകളെപ്പോലെ വിറപ്പിച്ചും കണ്ണുകൾ വണ്ടുകളെപ്പോലെ ചലിപ്പിച്ചും പുരികങ്ങൾ നാടകീയമായി വളച്ചും ഭാവത്തിനു മിഴിവു നല്കാൻ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ മുഖത്തു ഞൊറികൾ സൃഷ്ടിച്ചും ചെയ്യുന്ന നടനം ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയത്രെ. നാടൻ നൃത്തങ്ങളിലും തെയ്യം, തിറ തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും ഈ രീതി പ്രകടമാണ്. ഭരതനാട്യവും കുച്ചിപ്പുടിയുമൊക്കെ ആടുന്ന നടീനടന്മാരുടെ വേഷത്തിലാകട്ടെ ഞൊറികളുടെ ഒരു അതിപ്രസരം തന്നെയും കാണാം. പാശ്ചാത്യ നൃത്തരൂപങ്ങളിലും വളവുകളും തിരിവുകളും സുലഭമാണെങ്കിലും ഞൊറികൾ വിരളമാണ്. അവരുടെ പല നൃത്തരൂപങ്ങളും സർക്കസ്സിന്റെ രീതികളോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തുന്നവയാണ്. നടീനടന്മാർ കൂട്ടമായോ ഒറ്റയ്ക്കോ ശരീരം കൊണ്ടു ഓരോ നിമിഷവും വടിവൊത്ത ഓരോ ടാബ്ലോ ചമയ്ക്കുന്നു. തെളിയുകയും പെട്ടന്ന് ഉടയുകയും അടുത്ത നിമിഷം മറ്റൊരു ഫ്രെയിമായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ശൃംഖല സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടാണ് മിക്ക നൃത്താവതരണങ്ങളും മുന്നേറുന്നത്. ശരീരം കൊണ്ട് അർദ്ധവൃത്തങ്ങളുടെയും അഷ്ടകോണങ്ങളുടെയും മറ്റും ലയങ്ങൾ തീർക്കുന്ന ഒരു പ്രക്രിയയാണത്. നർത്തകനായ നിഷിൻസ്കിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംവിധായകനായ ഡയാഗിലെവും കൂടി വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ആധുനിക റഷ്യൻ ബാലെകൾ യൂറോപ്യൻ പ്രേക്ഷകരെ വിസ്മയിപ്പിച്ചത് അളന്നുമുറിച്ച ദേഹ ചലനങ്ങൾ കൊണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ യുവതലമുറയ്ക്ക് ഹരം പകരുന്ന ബ്രെയ്ക്ക് ഡാൻസും ഇതേ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കൂടുതൽ ചടുലമായ ഒരു രൂപാന്തരം തന്നെ.

(ആർ. വിശ്വനാഥൻ)

15. കേരളീയ സംഗീതത്തിലും വാദ്യത്തിലും 'വശ്യമായ ഞൊറിവുകളു'ണ്ടോ ?

16. മുഖത്തു ഞൊറികൾ സൃഷ്ടിച്ചു ചെയ്യുന്ന നടനം ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ മാത്രം പ്രത്യേകതയാണോ ?

17. ബ്രെയ്ക്ക് ഡാൻസിലെ ചലനങ്ങൾ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് എങ്ങനെ ?

18. 'ഞൊറിവും വടിവും' സംസ്കാരങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ ഔചിത്യമുണ്ടോ ?

19. മലയാള സാഹിത്യകൃതികളിൽ നിന്നു ആഖ്യാനശൈലികൾ മുൻനിറുത്തി ഞൊറിവിനും വടിവിനും മാതൃകകൾ നിർദ്ദേശിക്കുക.

| FOR OFFICE USE ONLY | |
|---|---|
| Marks Obtained | |
| Question Number | Marks Obtained |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |

Total Marks Obtained (in words) ..........................................

(in figures) ........................................

Signature & Name of the Coordinator ..................................

(Evaluation) Date .........................