Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 2207

PAPER – III

MALAYALAM

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MALAYALAM

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein separately.**

കുറിപ്പ് ഃ ഈ പേപ്പറിനു ഇരുനൂറു (200) മാർക്ക്. നാലു ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION - I

കുറിപ്പ് ഃ കെ.പി. അപ്പന്റെ ഏതാനും നിരീക്ഷണങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു. അവ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ച് 1 - 5 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും മുപ്പതുവാക്കിൽ കവിയരുത്.

(5x5=25 മാർക്ക്)

"നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ എഴുത്തുകാരന് ഒരു കഥ മാത്രമായി പറയാനാവില്ല. അതിനാൽ ബഹു വചന കഥകൾ (Plural Stories) ഉണ്ടാകുന്നു. അങ്ങനെ അനേകം കഥകൾ ഒരു അഖണ്ഡതയിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടിവരുന്നു. അവയുടെ സഹവർത്തിത്വവും സംഘർഷവും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനിണങ്ങിയ ആഖ്യാനവാസ്തുവിദ്യ (Narrative architecture) കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് എഴുത്തുകാരന്റെ ലക്ഷ്യം. വിഷയത്തെ ചിന്നത്തിൽ സ്ഥിരമായി നിർത്തിക്കൊണ്ടും രൂപത്തെ മനസ്സിൽ കണ്ടുകൊണ്ടും നിർമ്മിക്കേണ്ട ഒന്നാണിത്."

"സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ സാംസ്കാരിക ഉല്പന്നങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന കാലമാണിത്. സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിഷയങ്ങളെ പുതിയ ഘടനയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു. ഭാഷ തന്നെയും വിവിധയന്ത്രങ്ങളുടെ ഉല്പന്നമായി മാറുകയാണ്...... യന്ത്രത്തിന്റെ സ്വരോച്ചാരണം വാക്കുകളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയൊരു ഭാഷയുടെ കൗതുകകരമായ യന്ത്രം കല്പന ചെയ്യുന്നതിലേക്ക് എഴുത്തുകാരൻ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ നമ്മെ പുതുതായി കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു ഭാഷായന്ത്രത്തെ നാം തന്നെ കണ്ടെത്തുന്നു."

"എഴുത്തുകാരൻ വസ്തു നിഷ്ഠത സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. വസ്തു നിഷ്ഠത നിരാകരിക്കുന്നില്ല. ആത്മനിഷ്ഠത സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. ആത്മനിഷ്ഠത നിരാകരിക്കുന്നില്ല. താവോയിസം പറയുന്നതുപോലെ ഒന്നും സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. ഒന്നും നിരാകരിക്കുന്നുമില്ല. അപ്പോൾ വസ്തുതകളുടെ യഥാർത്ഥ സ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അയാൾ എഴുത്തിന്റെ സാമഗ്രഹികൾ തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു."

"എഴുത്തുകാരന് അയാളുടേതായ ബോധോദയമുണ്ട്. അതറിഞ്ഞാൽ എല്ലാം അറിഞ്ഞതിനു സമമാണ്. ലോകത്തെ അറിയുന്നതിന് ശാസ്ത്രീയമായ രീതികൂടാതെ സാക്ഷാത്കാര അനുഭൂതിയും ആവശ്യമാണ്."

1. ബഹുവചന കഥകൾ (Plural Stories) എന്ന ആശയത്തിന് നിങ്ങളുടെ കഥാപരിചയത്തിൽ മാതൃകകളുണ്ടോ?

2. ''ആഖ്യാനവാസ്തു വിദ്യ''യുടെ കണ്ടെത്തൽ ഏതു കാലഘട്ടത്തിലെ എഴുത്തുകാരന്റെയും അടിസ്ഥാന പ്രശ്നമല്ലേ ?

3. ഭാഷായന്ത്രം എന്ന സങ്കല്പം തുറക്കുന്ന പുതിയ ആശയ മുഖങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക.

4. കർശനമായ ആത്മനിഷ്ഠതയിൽ നിന്നല്ലേ ഉദാത്തമായ രചന പിറക്കുകയുള്ളു. വസ്തു നിഷ്ഠത വേർതിരിക്കപ്പെടുന്നത് വായനയുടെ ലോകത്തല്ലേ? ഈ നിരീക്ഷണത്തിലൂന്നി അപ്പന്റെ ചിന്തയെ വിലയിരുത്തുക.

5. സമൂഹമാണ് എഴുത്തു സൃഷ്ടിക്കുന്നത് എന്നൊരു പ്രബലവാദമുണ്ടല്ലോ. അപ്പന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഈ വാദത്തെ നിഷേധിക്കുന്നുണ്ടോ?

SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കു വീതം.

(5x15=75 മാർക്ക്**)**

6. രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് കണ്ണശ്ശകൃതികളിലെത്തുമ്പോൾ പാട്ടുഭാഷയ്ക്കു വന്ന പരിണാമം വ്യക്തമാക്കുക.

7. മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മയുടെ വാദത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ?

8. പഴഞ്ചൊല്ലുകളിൽ അവ രൂപപ്പെട്ട കാലത്തെ സാന്മാർഗിക നിലപാടുകൾ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ ?

9. പൗരാണിക കഥാസന്ദർഭങ്ങളുടെ ഗൗരവം കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ കെടുത്തിക്കളഞ്ഞു എന്ന വാദത്തോട് പ്രതികരിക്കുക.

10. ജീവിതാവബോധത്തെക്കാൾ ശബ്ദസൗന്ദര്യത്തിലും താളഭംഗിയിലുമാണ് കോട്ടയം കൃതികൾ ഊന്നുന്നത്. ശരിയോ ?

11. പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തെ മലയാളത്തിലെ പ്രീറൊമാന്റിക് കവിത എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാമോ ?

12. ‘ദീർഘത്തിന്നവസാനത്തിൽ
ബാഹുല്യേന യവാഗമം’

- ഈ സന്ധിനിയമത്തിന്റെ സാധുത നിർണ്ണയിക്കുക.

13. കൊളോണിയൽ മൂല്യങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് ഇന്ദുലേഖയിൽ കാണുന്നതെന്ന വാദത്തോട് പ്രതികരിക്കുക.

14. ഉള്ളൂർക്കവിതയുടെ പ്രബോധനപരതയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

15. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റം എന്ത് ?

16. നാഗരിക ജീവിതത്തിലെ അന്യവത്കരണം എം. മുകുന്ദൻ ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

17. ഗഹനതകൾ ഒഴിവാക്കി, ജീവിതത്തിലെ ചെറിയചെറിയ ഐറണികളെ സ്പർശിച്ചൊഴുകുന്നതാണ് സമകാല മലയാളകവിത. ശരിയോ ?

18. അശാമ്യമായ പ്രണയത്തിന്റെ അന്തർദ്ദാഹമാണ് സുഗതകുമാരിക്കവിതയിലെ രാധ - ചർച്ചചെയ്യുക.

19. 'വീണപൂവിന്റെ' ദർശനം വിഷാദാത്മകമാണോ ?

20. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു ശബ്ദതാരാവലിയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ/കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽനിന്നു മാത്രം 21 -25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

(12x5=60 മാർക്ക്)

ഐച്ഛികം - ഒന്ന്
ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

21. ക്രിയകളെ എങ്ങനെയെല്ലാം വർഗ്ഗീകരിക്കാമെന്ന് വിശദീകരിച്ചുദാഹരിക്കുക.

22. സംവൃത ഉകാരത്തെ മലയാളത്തിലെ അടിസ്ഥാന സ്വരങ്ങളിലൊന്നായി പരിഗണിക്കാമോ ? മറ്റുസ്വരങ്ങളിൽ നിന്ന് അതിനുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക.

23. സ്വനോച്ചാരണം (Co-articulation) എന്നാലെന്ത് ?

24. വ്യാകരണം, ഭാഷാവിജ്ഞാനം (Philology) ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിലെ പ്രതിപാദ്യത്തിനും പ്രതിപാദനത്തിനും ഉള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

25. ഭാഷാഭേദ ഭൂപട (Dialect Map) ത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്ത് ?

ഐച്ഛികം - രണ്ട്
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. ഭരതന്റെ രൂപകനിർവചനം ചർച്ചചെയ്യുക

22. വാക്കും അർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന് ആനന്ദവർദ്ധനാചാര്യൻ മുന്നോട്ടു വെയ്ക്കുന്ന പരികല്പനകൾ എന്തെല്ലാം ?

23. കവിത 'വികാരസംക്രമണ'മാണെന്ന് ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ വാദം നവീന കാവ്യ ചിന്തകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനഃപരിശോധിക്കുക.

24. കവിയ്ക്ക് ആവിഷ്ക്കാര യോഗ്യമായ ഒരു വ്യക്തിത്വമില്ല. കവിമനസ്സ് സംസ്കാര സംപുഷ്ടമായ ഒരു മാധ്യമം മാത്രമാണ്. ടി. എസ്. എലിയട്ടിന്റെ ഈ നിലപാടിനോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ?

25. അലങ്കാരവും ഇമേജറിയും തമ്മിലുള്ള വൈസാദൃശ്യം വ്യക്തമാക്കുക.

ഐച്ഛികം - മൂന്ന്
കേരള സംസ്കാരം

21. കേരളം, മലബാർ, മലയാളം എന്നീ പേരുകളുടെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

22. കേരളം സൃഷ്ടിച്ച ദാർശനികന്മാരുടെ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.

23. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങൾക്കു ആധുനിക കേരള സമൂഹത്തിൽ നേരിട്ട തിരിച്ചടിയുടെ ആഴം പരിശോധിക്കുക.

24. കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ മതേതരത്വം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികൾ ചർച്ചചെയ്യുക.

25. അന്യഭാഷകളുമായുള്ള സമ്പർക്കം ഭാഷാപരമായ സാങ്കര്യത്തിനു മാത്രമല്ല സാംസ്കാരികമായ വിലയനത്തിനും കാരണമായിട്ടുണ്ട്. പരിശോധിക്കുക.

SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. നാല്പതു മാർക്ക് .

(40x1=40 മാർക്ക്)

26. വ്യക്തിയുടെ സ്വകാര്യതകളിലേക്കുള്ള ആക്രമണോത്സുകമായ കടന്നുകയറ്റം, ദുരന്തങ്ങളുടെ ആഘോഷം, അതിവൈകാരികത, അതിലൈംഗികത, ഇന്ദ്രിയപ്രീണനവ്യഗ്രത, ഇങ്ങനെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വേഗത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന മൂല്യച്യുതി, നന്മയെക്കാൾ തിന്മയാണ് ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഉപാധികളായ ഉപസംസ്കൃതി പഠനങ്ങൾ. ഫോക്‌ലോർ ഗവേഷണങ്ങൾ, പ്രാദേശിക സ്വത്വാന്വേഷണങ്ങൾ, ജാതി-ലിംഗ-വംശീയ സമീപനങ്ങൾ മുതലായവ പലപ്പോഴും മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ വിശാലതാത്പര്യങ്ങളെ ഉദ്ഗ്രഹിക്കുകയല്ല, സാംസ്കാരിക ശിഥിലീകരണത്തിനും സങ്കുചിത താത്പര്യങ്ങൾക്കും വഴിമരുന്നിടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. വിമർശാത്മകമായി ചർച്ചചെയ്യുക.

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....