



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 9 November 2005 (morning)

Mercredi 9 novembre 2005 (matin)

Miércoles 9 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) El poeta Gabriel Celaya plantea que “la poesía no es un fin en sí, sino un instrumento para transformar el mundo”. Analice en los poetas estudiados la posible aplicación de esta concepción de la lírica. Ejemplifique sus consideraciones con referencias a los textos, tanto en los temas como en el enfoque estilístico.

o

- (b) “Los poetas tienden a crear su visión del mundo a través de imágenes, metáforas, símbolos u otros recursos literarios”. Demuestre qué aspectos puede apreciar de ese mundo creado por los autores que estudió, con ejemplos específicos de las figuras estilísticas utilizadas en los poemas leídos.

Teatro

2. (a) “En el género dramático se aprecian por lo menos dos discursos, el dialógico (con sus variantes) y el acotacional; así como diversos códigos, verbal, gestual, visual, auditivo u otros”. Analice las formas de los discursos, los tipos de códigos y el manejo que de ellos hacen los dramaturgos en los dramas estudiados. Fundamente sus afirmaciones con referencias concretas.

o

- (b) “El drama se presenta como un conflicto entre personajes, intereses, géneros (masculino-femenino), generaciones, clases sociales u otros”. Estudie los conflictos planteados en las obras estudiadas manifestando cómo se expresan con alusiones específicas a los contenidos y a los recursos dramáticos que los enfatizan.

Autobiografía y ensayo

3. (a) Es frecuente que los escritores al llegar a la madurez de su vida y producción escriban autobiografías en las que evocan el devenir de su experiencia vital y producción artística. ¿En qué medida puede apreciarse en estas obras una valoración adecuada de su quehacer literario, una justificación de sus actitudes sociales y políticas, o son una nueva forma de creación que enriquece e ilumina toda su obra? Analice los textos estudiados, con referencias específicas a los contenidos, estructura, procedimientos estilísticos utilizados.

o

- (b) La denominación “ensayo” implica el intento de definir ideas sobre uno o varios temas sin la ambición de dejar sentada una verdad, sino de expresar opiniones personales del autor sobre esos asuntos. En los textos que ha estudiado, ¿qué nivel de seguridad o de duda abierta a otras opiniones, aparecen en las afirmaciones de los escritores? Fundamente sus afirmaciones con ejemplos concretos de los contenidos y recursos literarios utilizados por los creadores para enfatizar sus ideas.

Relato y cuento

4. (a) “Las acciones que se narran en un cuento o un relato suelen ser escasas o circunscriptas a un período corto de la vida de los personajes”. ¿En qué medida se cumple esta afirmación en las obras estudiadas? Analice el desarrollo de la acción y la presentación y evolución de los personajes en relación a los recursos literarios utilizados. Justifique sus apreciaciones con referencias específicas.

o

- (b) El narrador puede ser el mismo protagonista (u otros personajes) o un narrador externo con diferente grado de objetividad con respecto a los hechos relatados. Señale qué tipos de narradores aparecen en las obras leídas. Fundamente sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

Novela

5. (a) “Los personajes de las novelas del siglo XX suelen percibir el mundo, la vida o la sociedad y sus ideales como algo absurdo e incomprensible, esta percepción suele influir en su desenvolvimiento personal”. Discuta esta afirmación, en acuerdo o desacuerdo, estudie los recursos que se utilizan para expresar las ideas y sentimientos. Aporte datos concretos de las novelas que ha estudiado que justifiquen su postura.

o

- (b) Estudie las técnicas descriptivas de personajes y lugares que los narradores utilizan, observando su nivel de objetividad, la importancia de lo sensorial, que las valorizan con respecto al conjunto de la obra y su contenido. Fundamente sus afirmaciones con referencias específicas a las novelas estudiadas.

Cuestiones generales

6. (a) “Los personajes buscan su destino en uso de la libertad que logran alcanzar”. ¿En qué medida se cumple esta aseveración en las obras estudiadas? ¿Pueden los personajes ejercer la libre elección y cumplir con el destino anhelado? Discuta los matices percibidos en las obras, con ejemplos específicos que fundamenten sus afirmaciones.

o

(b) “Los escritores, como pertenecientes a un espacio y una época, proyectan una mirada crítica hacia los mismos o se evaden de ellos, mediante su imaginación”. En las obras leídas, ¿qué postura han adoptado los creadores: la actitud enjuiciadora de la realidad o la evasión hacia mundos oníricos o fantásticos? ¿Qué recursos han utilizado para lograrlo? Justifique sus ideas con referencias concretas.

o

(c) Los autores suelen plantear reflexiones morales o principios éticos y/o religiosos que propugnan un estilo de vida. Estos principios surgen de una acción concreta y local pero pueden alcanzar una vigencia universal. ¿En qué medida se cumple este valor universal de la obra literaria en los textos estudiados? Fundamente sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

o

(d) Los autores pueden optar en el desarrollo de sus obras por una línea cronológica o utilizar recuerdos del pasado o proyectarse hacia el futuro para enriquecer el presente de sus personajes. ¿Qué procedimientos puede usted percibir en los textos estudiados que refrenden una de estas técnicas? Justifique sus afirmaciones con referencias específicas a los contenidos y recursos estilísticos utilizados para lograrlo.