পাঠক্রম

বাংলা (সাম্মানিক/স্নাতকোত্তর) [CODE- 04]

১। **পাঠ্যপুস্তক (TEXT) নির্ভর প্রশ্ন**

[পশ্চিমবঙ্গ মাধ্যমিক শিক্ষাপর্ষৎ-প্রকাশিত 'পাঠসংকলন' (সর্বশেষ সংস্করণ) এবং উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাসংসদ প্রকাশিত বাংলা 'ক' ভাষার দুটি সংকলন : (১) গদ্য (২) কবিতা ও নাটক অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।]

(ক) **প্রশ্নের বিষয় ঃ**

রচয়িতার পরিচয়, বিষয়বস্তু, রসবৈশিষ্ট্য নির্দেশ, (আখ্যানির্ভর রচনার ক্ষেত্রে পূর্বোক্ত বিষয়গুলিসহ) চরিত্রবৈশিষ্ট্য নির্ধারণ।

(খ) উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে বিশেষ টীকা /ব্যাখ্যা/ভাষাগত প্রশ্ন ।

২। **সাহিত্যের ইতিহাস**

(ক) **প্রাচীন ও মধ্যযুগ (১০ম — ১৮শ শতক)**

(i) প্রাচীন ও মধ্যযুগের প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনা এবং ঐ পর্বের সাহিত্যবিকাশে ঐসব ঘটনার প্রভাব।

(ii) কাব্যের আবির্ভাব ও প্রকাশকাল ; কাব্যধারার প্রধান প্রধান কবির পরিচয় ; কাব্যের বিষয়বস্তু ও বৈশিষ্ট্য ; ঐতিহাসিক গুরুত্ব ।

[বিষয় ঃ চর্যাপদ ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ; মঙ্গলকাব্য ; অনুবাদ কাব্য ; বৈষ্ণব পদাবলী : চৈতন্যজীবনীকাব্য ; আরাকান রাজসভার আনুকূল্যে রচিত কাব্য ; শাক্ত পদাবলী ;ময়মনসিংহ গীতিকা ; বাউল গান]

(খ) **আধুনিক যুগ (১৯শ — ২০শ শতক)**

(i) আধুনিক যুগ পর্বের প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনা এবং এই পর্বের সাহিত্যবিকাশে তার প্রভাব।

(ii) রচয়িতার জীবৎকাল বিশিষ্টতা ; রচনা ও গ্রন্থের নাম, প্রথম প্রকাশকাল, বিষয়বস্তু , (আখ্যাননির্ভর রচনার ক্ষেত্রে) চরিত্র ; সাময়িক পত্রের ক্ষেত্রে ঃ প্রথম প্রকাশকাল, ঐতিহাসিক গুরুত্ব, সম্পাদকের নাম ।

[বিষয় ঃ গদ্য/প্রবন্ধ সাহিত্য; সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে 'কল্লোল' পর্যন্ত), কথা সাহিত্য ; নাট্যসাহিত্য ; কাব্যসাহিত্য ।]

৩। **সাহিত্যের রূপ-রীতি (Genre)**

কাব্য ঃ মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট
নাটক ঃ ট্রাজেডি ; কমেডি; প্রহসন ; একাঙ্ক; পৌরানিক; ঐতিহাসিক; সামাজিক; রূপক-সাঙ্কেতিক
উপন্যাস ঃ সামাজিক ; আঞ্চলিক ; ঐতিহাসিক
ছোটগল্প ঃ রূপবৈচিত্র্য
প্রবন্ধ ঃ বস্তুগত ; ব্যক্তিগত

৪। **ব্যাকরণ ঃ**

(ক) ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক। বাংলা কথ্য উপভাষা। বাংলা লেখ্য উপভাষা ঃ পদ্য ও গদ্য (সাধু ও চলিত) বৈশিষ্ট্য, পার্থক্য, রূপান্তর।

(খ) **ধ্বনিতত্ত্ব ঃ**

(i) বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ
(ii) বাংলায় ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি বিশিষ্ট নিয়ম [স্বরভক্তি/বিপ্রকর্ষ ; স্বরসংগতি ; অপিনিহিতি ;অভিশ্রুতি ; সমীভবন ; নাসিক্যভবন ; মূর্ধন্যভবন ; অল্পপ্রাণীভবন ; মহাপ্রাণীভবন, ঘোষীভবন ; ধ্বনিবিপর্যয় (metathesis) ; সমাক্ষরলোপ (haplology); সাদৃশ্য (analogy)]।
(iii) সন্ধি ও সন্ধিবিচ্ছেদ (পাঠ্যপুস্তক-নির্ভর)।

(গ) **রূপতত্ত্ব ঃ**

(i) কারকবিভক্তি ও অনুসর্গ
(ii) ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয়
(iii) প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্ণয়
(iv) ধাতু ও ক্রিয়াপদের বৈচিত্র্য

(ঘ) **শব্দভান্ডার**

উৎপত্তি অনুসারে প্রদত্ত শব্দের কা [তৎসম, অর্ধতৎসম, তদ্ভব, আগন্তুক, দেশী, সংকর] নির্ণয়

(ঙ) **বাক্য**

(i) গঠন ও অর্থ অনুসারে বাক্যের রূপান্তর
(ii) বাচ্য-বাচ্যান্তর
(iii) প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্ণয় একই বিশেষ্য ও ক্রিয়াকে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার করে ভিন্ন ভিন্ন বাক্য গঠন
(iv) ধাতু ও ক্রি প্রচলিত বাংলা বাগধারা অবলম্বনে বাক্যগঠন

(চ) **শব্দার্থতত্ত্ব ঃ**

(i) অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান কারণ
(ii) অর্থ পরিবর্তনের বিভিন্ন ধারা ঃ (১) অর্থবিস্তার (২) অর্থসংকোচ এবং (৩) অর্থসংক্রম বা অর্থসংশ্লেষ