**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

**Roll No.** | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

**Roll No.** ______________________

(In words)

**Test Booklet No.**

**D – 2205**

**PAPER – III**

# MALAYALAM

**Time : 2½ hours]** **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   **No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   **इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक ( कैलकुलेटर ) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

# MALAYALAM

## PAPER – III

**NOTE :** **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

കുറിപ്പ് ഃ ഈ പേപ്പറിനു ഇരുനൂറു (200) മാർക്ക്. നാലു ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു ഉത്തരം എഴുതുക.

## SECTION - I

കുറിപ്പ് ഃ താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ലേഖന ഭാഗം ശ്രദ്ധാപൂർവം വായിച്ച് 1-5 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചു മാർക്കു വീതം.

**(5x5=25 മാർക്ക്)**

ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ ശബ്ദാർത്ഥസംവിധാനത്തെപ്പററി പറയുമ്പോൾ അഴീക്കോട് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന വാഗ്മിത്വം അഴീക്കോടിന്റെ നിരൂപണശൈലിയുടെയും മുഖമുദ്രയാണ്. ജീയുടെ ആദ്ധ്യാത്മീകവും അതിഭൗതികവുമായ ലോകവീക്ഷണം നെഹ്റുകാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷാനിർഭരവും ഉദാരവുമായ മാനവീയതയുടെ ബഹിർസ്ഫുരണമാണെന്ന് ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമില്ല. അഴീക്കോടും ഇതേ ലോകവീക്ഷണം പങ്കിടുന്നുണ്ട്. മൗലികവും അനുഭവസാന്ദ്രവുമായ, വളരെ ഉയർന്ന 'വോൾട്ടേജു'ള്ള, ഭാഷാ പ്രസരണമാണ് കവിത എന്ന് അഴീക്കോട് വിശ്വസിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. വരേണ്യമായ ഇത്തരം കാവ്യശൈലി പ്രാമാണികമാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അത് ജീ. യിൽ വാഗ്മിത്വ (rhetoric) ത്തിന്റെ അടയാളമാവുന്നതെങ്ങിനെയെന്ന് അഴീക്കോടിന് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. 'എല്ലാം പറഞ്ഞുതീരുമ്പോൾ ഏതോ ഒരു ദുഃഖം ബാക്കി നിൽക്കുന്നു' എന്ന് ആമുഖത്തിൽ അഴീക്കോട് പറയുന്നതെന്തിനെപ്പറ്റിയാണ്? വാചാലതയും മുഖരപദപ്രീതിയും അലങ്കാരപരതയും കൈമുതലായുള്ള മലയാളകവിതയുടെ മുഖ്യധാരക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്തവിധം ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷോഭഭാവങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന കാതലായ അനുഭവത്തിൽ നിന്നാണ് അഴീക്കോടിന്റെ നൈരാശ്യം ഉടലെടുക്കുന്നത്. വായനക്കാരന്റെ പ്രതീക്ഷാചക്രവാളം അനുഭവങ്ങളുടെ ചലനാത്മകത മൂലം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന ചരിത്രയാഥാർത്ഥ്യം ജീക്കെന്ന പോലെ അഴീക്കോടിനും മനസ്സിലാവാതെ പോയി. ആർഷവും ആഢ്യവും ആയ ഭവ്യശൈലി വ്യാജഭാവങ്ങളുടെയും പൊയ് വിശ്വാസ (bad faith) ത്തിന്റെയും സൂചകമാവുന്നത് സംവേദനത്തിന്റെ ഭാവപരിസരം മാറുന്നത് കൊണ്ടാണ്. പലതരം ഒത്തുതീർപ്പുകളുടെ വെട്ടുതുണികൾ കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചൊരു മേലങ്കിയായിരുന്നു അമ്പതുകളുടെ മദ്ധ്യംവരെ പ്രാമാണികമായിത്തന്നെ തുടർന്ന ഉദാരമാനവീയതയുടെ (ലിബറൽ ഹ്യൂമനിസത്തിന്റെ) സമന്വയ സ്വരം. ജീയുടെ 'ഫാഷൻ ഭ്രമം' ഈ സ്വത്വത്തിന്റെ സത്തയിലേക്ക് പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ ആഗിരണം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമമാണ്. നെഹ്റുയുഗത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി ഏല്പിച്ച നൈരാശ്യമാണ് അഴീക്കോടിനെ ജീയെ തള്ളിപ്പറയാൻ പേരിപ്പിച്ചത്. ജീയുടെതുമാതിരിയുള്ള ഭവ്യശൈലി വ്യാജമായി അനുഭവപ്പെടാൻ തുടങ്ങുന്നേടത്താണ് മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതയുടെ ഭാവപരിസരം ഉരുത്തിരിഞ്ഞത്.

1. ‘വളരെ ഉയർന്ന വോൾട്ടേജുള്ള ഭാഷാ പ്രസരണമാണ് കവിത’ എന്ന അഭിപ്രായം നിങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ?

2. സംവേദനത്തിന്റെ ഭാവപരിസരത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം എന്ന ആശയം വിശദമാക്കുക.

3. ‘ജിയുടെ ഫാഷൻ ഭ്രമം’ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ വിപക്ഷ എന്താണ് ?

4. ആധുനികതയുടെ ഭാവപരിസരം ശൈലിനിഷ്ഠമായി അന്വേഷിക്കുന്നതു അതിലളിതവത്കരണമല്ലേ?

5. മേൽ ഉദ്ധരിച്ച ലേഖന ഭാഗത്തിന്റെ മലയാള ശൈലിയെക്കുറിച്ചു നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ് ?

## SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കു വീതം.

**(5x15=75 മാർക്ക്)**

6. പ്രാചീന ചമ്പുക്കളും മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളും തമ്മിലുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

7. ഭാഷാമിശ്രം എന്നാൽ എന്ത് ?

**8.** തോറ്റം പാട്ടുകളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം എന്ത് ?

**9.** തെക്കൻ പാട്ടുകൾക്ക് എത്രത്തോളം ചരിത്രമൂല്യമുണ്ട് ?

10. എഴുത്തച്ഛൻ ഉപയോഗിച്ച പ്രധാനപ്പെട്ട വൃത്തങ്ങൾ ഏവ?

11. നളചരിതത്തിലെ ഹംസദൂതിന്റെ നാടകീയത വ്യക്തമാക്കുക.

**12.** രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥയിലെ നായക സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രത്യേകത എന്ത്?

**13.** നമ്പ്യാർക്കവിതയിലെ സ്ഥലകാലപരത വെളിവാക്കുക.

**14.** ബൈബിൾ വിഷയകമായ മലയാളമഹാകാവ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**15.** കാവ്യഭാഷയിൽ കൃഷ്ണവാരിയർ നടത്തിയ പരീക്ഷണം എന്ത് ?

16. സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ എന്ന നിലയിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെയും സാറാ ജോസഫിന്റെയും കഥകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

17. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

18. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം എന്ത് ?

19. രാഷ്ട്രീയ നാടകം എന്ന നിലയിൽ പാട്ടബാക്കിയെ വിലയിരുത്തുക.

**20.** ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം.

## SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ/കേരള സംസ്ക്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽനിന്നു മാത്രം 21 -25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം എഴുതുക.ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

**(12x5=60 മാർക്ക്)**

### ഐച്ഛികം - ഒന്ന്
### ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

**21.** മലയാള സ്വരങ്ങൾ ധ്വനിമൂല്യമനുസരിച്ചു വർഗ്ഗീകരിക്കുക.

**22.** വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി എന്നിവ നിർവചിച്ചു മലയാള ലിപിമാലയുടെ പൊതു സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

**23.** വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മലയാള മാതൃകകൾ മുൻനിറുത്തി വിശദീകരിക്കുക

24. കേരള പാണിനീയത്തിനു ശേഷം മലയാളത്തിലുണ്ടായ രണ്ടു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക

25. കേരള പാണിനീയത്തിലെ ആദേശസന്ധി നിയമങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

## ഐച്ഛികം - രണ്ട്
## സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. വക്രോക്തി അലങ്കാരമാണോ?

22. പാശ്ചാത്യവും ഭാരതീയവുമായ അനുകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

23. ഉദാത്ത മനസ്സിന്റെ പ്രതിധ്വനിയമാണ് കവിത എന്നു ലോംഗിനസ് പ്രസ്താവിച്ചതിന്റെ പൊരുൾ എന്ത്?

24. മാർക്സിയൻ -മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണ പദ്ധതികളെ ഏകോപിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

25. ആഖ്യാനകലയും സാഹിത്യ നിരുപണവും - ചർച്ച ചെയ്യുക.

## ഐച്ഛികം - മൂന്ന്
## കേരള സംസ്ക്കാരം

21. ചേര തലസ്ഥാനമായിരുന്ന വഞ്ചിയെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ ഏവ?

22. രേവതി പട്ടത്താനത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാംസ്ക്കാരിക പ്രാധാന്യവും വിവരിക്കുക.

23. ബുദ്ധമതം കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നതിന്റെ എന്തെല്ലാം മുദ്രകൾ അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്?

24. ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന വിചിത്രമായ സത്യപരീക്ഷകൾ എന്തെല്ലാം?

25. അയ്യങ്കാളിയുടെ സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

## SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. നാല്പതു മാർക്ക് .

**(40x1=40** മാർക്ക്**)**

**26.** മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷം വന്ന എഴുത്തു രീതികളും പാരായണ രീതികളും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരമായ തുടർച്ചകളും ഇടർച്ചകളും ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

നവീന മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തിൽ മലയാളം മലിനീകരിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു ഒരഭിപ്രായം. അതല്ല, മാറുന്ന ലോകത്തിലെ വിജ്ഞാനസ്ഫോടനത്തിന്റെ തരംഗങ്ങളാണ് ഭാഷയിലെ മാറ്റങ്ങൾ എന്നു മറ്റൊരഭിപ്രായം. മാധ്യമ മലയാളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ മുൻനിറുത്തി സൈദ്ധാന്തിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.

## FOR OFFICE USE ONLY

**Marks Obtained**

| Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 26 | | 51 | | 76 | |
| 2 | | 27 | | 52 | | 77 | |
| 3 | | 28 | | 53 | | 78 | |
| 4 | | 29 | | 54 | | 79 | |
| 5 | | 30 | | 55 | | 80 | |
| 6 | | 31 | | 56 | | 81 | |
| 7 | | 32 | | 57 | | 82 | |
| 8 | | 33 | | 58 | | 83 | |
| 9 | | 34 | | 59 | | 84 | |
| 10 | | 35 | | 60 | | 85 | |
| 11 | | 36 | | 61 | | 86 | |
| 12 | | 37 | | 62 | | 87 | |
| 13 | | 38 | | 63 | | 88 | |
| 14 | | 39 | | 64 | | 89 | |
| 15 | | 40 | | 65 | | 90 | |
| 16 | | 41 | | 66 | | 91 | |
| 17 | | 42 | | 67 | | 92 | |
| 18 | | 43 | | 68 | | 93 | |
| 19 | | 44 | | 69 | | 94 | |
| 20 | | 45 | | 70 | | 95 | |
| 21 | | 46 | | 71 | | 96 | |
| 22 | | 47 | | 72 | | 97 | |
| 23 | | 48 | | 73 | | 98 | |
| 24 | | 49 | | 74 | | 99 | |
| 25 | | 50 | | 75 | | 100 | |

Total Marks Obtained (in words) ....................................

(in figures) ....................................

Signature & Name of the Coordinator ...............................

(Evaluation) Date .............................