

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-6508

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

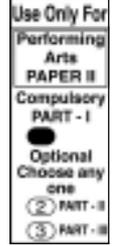
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. Match *List - I* with *List - II* :

List - I

- (a) Vijay Tendulker
- (b) Badal Sarkar
- (c) Shrimati Rukminidevi Arundel
- (d) Chandralekha

List - II

- (i) Evam Indrajit
- (ii) Kamala
- (iii) Ramayan
- (iv) Leelavati

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (iv) (iii) (i) (ii)
- (C) (iii) (ii) (iv) (i)
- (D) (i) (iv) (ii) (iii)

2. The dance was ancillary to drama in :

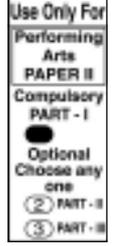
- (A) Manasallas
- (B) Sahitya Darpan
- (C) Natyashastra
- (D) Abhinaya chandrika

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. प्रदत्त कोड के आधार पर सूची - I का सूची - II से मिलान कीजिए।

सूची - I

- (a) विजय तंदूलकर
- (b) बादल सरकार
- (c) रूकमिनीदेवी अरुंडेल
- (d) चन्द्रलेखा

सूची - II

- (i) एवम इन्द्रजीत
- (ii) कमला
- (iii) रामायण
- (iv) लीलावती

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

2. नृत्य किसमें नाट्य का एक अनुषंगी भाग था।

- | | |
|------------------|--------------------|
| (A) मानसोल्लास | (B) साहित्यदर्पण |
| (C) नाट्यशास्त्र | (D) अभिनय चंद्रिका |

3. Match the *List - I* with *List - II* :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Japan	(i) Raslila
(b) Maharashtra	(ii) Jatra
(c) Vrindavan	(iii) Noh
(d) Bengal	(iv) Bharud

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

4. **Assertion (A)** : An actor must know music, dance and theatre arts to be whole.

Reason (R) : An actor must learn the dance of Bharata, Bharatanatyam.

- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) is true (R) is true
(C) (A) is false (R) is true
(D) (A) is false (R) is false

5. Grish Karnad has got Gyanpeeth Award as a.

- (A) Singer
(B) Play write
(C) Actor
(D) None of the above

6. The popular and long running plays are :

- (A) Ghasiram Kotwal
(B) Charandas Chor
(C) Haya Vadana
(D) All of above

7. Which one is not correctly matched :

- (A) ICCR - Dr. Karan Singh
(B) Kalakshetra - Smt. Rukmini Devi
(C) SNA - Shri R. N. Mirdha
(D) Sopanam - Kovalan Panikar Narayan

3. सूची - I की सूची - II के साथ सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) जापान	(i) रासलीला
(b) महाराष्ट्र	(ii) जात्रा
(c) वृन्दावन	(iii) नोह
(d) बंगाल	(iv) भरूड़

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

4. अभिकथन (A) : एक नट को संपूर्ण होने के लिये संगीत नृत्य, नाट्य कलाएँ जाननी चाहिए।

तर्क (R) : एक नट को भारत का नृत्य भरतनाट्यम् सिखना आवश्यक है।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(B) (A) सही है और (R) सही है।
(C) (A) गलत है (R) सही है।
(D) (A) गलत है (R) गलत है।

5. गिरीश कर्नड़ को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस नाते मिला।

- (A) गायक (B) नाटककार
(C) अभिनेता (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं।

6. प्रचलित और लंबे चलनेवाले नाटक है।

- (A) घासीराम कोतवाल (B) चरनदास चौर
(C) हयवदन (D) उपर के सब

7. कौनसा युग्म सही नहीं है?

- (A) आई. सी. सी. आर - डो. करन सींग
(B) कलाक्षेत्र - श्रीमती रुकमिणीदेवी
(C) संनअ - श्री आर. एन. मीर्धा
(D) सोपानम् - कोवलन पाणीकर नारायण

8. Match *List - I* with *List - II* :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) France	(i) Opera
(b) Italy	(ii) Wayang
(c) Java	(iii) Odori
(d) Japan	(iv) Comedy-la-arte

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

9. 'Kittappa Pillai' is an exponent of :

- (A) Kuchipudi
- (B) Manipuri
- (C) Bharatha Natyam
- (D) Kathakali

10. Which one is not correctly matched ?

- (A) Pravir Guha - Theatre
- (B) Vallathole - Kalamandalam
- (C) Birju Maharaj - Kathak
- (D) Mani Rathnam - Sculpture

11. West Zone cultural centre is situated at :

- (A) Bangalore
- (B) Mumbai
- (C) Ahmedabad
- (D) Udaipur

12. The latest style where both dance and drama come together is called :

- (A) Ballet
- (B) Dance - Drama
- (C) Opera
- (D) Dance - Theatre

8. सूची - I से सूची - II का मेलन कीजिए।

सूची - I

- (a) फ्रान्स
- (b) ईटली
- (c) जावा
- (d) जापान

सूची - II

- (i) ओपेरा
- (ii) वायाना
- (iii) ओदोरी
- (iv) कोमेडी-ला-आर्त

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

9. किट्टाप्या पिल्ले किस के प्रवर्तक है?

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) कुचिपुड़ी | (B) मणिपुरी |
| (C) भरत नाट्यम | (D) कथाकली |

10. कौनसा सही मेलित है?

- | | | |
|------------------|---|-----------|
| (A) प्रवीर गुहा | - | रंगमंच |
| (B) वल्लतोल | - | कलामंडलम् |
| (C) बिरजु महाराज | - | कथक |
| (D) मनि रतनाम | - | शिल्प |

11. पश्चिमी अंचल का सांस्कृतिक केन्द्र कहाँ स्थित है?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) बंगलौर | (B) मुंबई |
| (C) अहमदाबाद | (D) उदेपुर |

12. अति आधुनिक पद्धति, जहाँ नृत्य और नाटक का समन्वय होता है, उसे कहते हैं।

- (A) बेले
- (B) नृत्य-नाटिका
- (C) ओपेरा
- (D) डान्स-थीएटर

13. **Assertion (A)** : Kathakali and Kabuki are both spectacular extrovert theatrical forms.

Reason (R) : Both have their origin and development in Kerala.

- (A) (A) and (R) are true
- (B) (A) is true (R) is false
- (C) (A) and (R) are false
- (D) (A) is false (R) is true

14. Indicate the odd one out :

- (A) Giddha
- (B) Rasia
- (C) Ghoomar
- (D) Lavani

15. **Assertion (A)** : Movement of the Actors leads to composition.

Reason (R) : Stage composition is very important to understand visual meaning of the scene

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) Both (A) and (R) are false

16. Bhrama played :

- (A) Mridangam
- (B) Talam
- (C) Thappu
- (D) Khanjeera

17. Bhagavatha Mela is performed in :

- (A) Chidambaram
- (B) Thanjavur
- (C) Thiruvvayaru
- (D) Melattul

13. **अभिकथन (A) :** कथाकली और काबुकी दोनों प्रभावशाली बहिर्मुखी रंगमंचीय रूप हैं।

कारण (R) : दोनों का उदभव और विकास केरल में हुआ है।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
(B) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
(C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
(D) (A) असत्य है और (R) सत्य है।

14. विषम को चुनिए।

- (A) गीध्दा (B) रसिया
(C) घुमर (D) लावनी

15. **अभिकथन (A) :** अभिनेताओं की अंग संचालन गीत से रचना पूर्ण होती है।

कारण (R) : मंच सजा का दृष्टिक अर्थ समझने के लिये मंच की रचना आवश्यक है।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
(B) (A) असत्य है और (R) सत्य है।
(C) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

16. ब्रह्म क्या बजाते हैं?

- (A) मृदंगम (B) तालम
(C) थाप्पु (D) खंजीरा

17. भागवत मेला की प्रस्तुति कहां की जाती है?

- (A) चिदम्बरन
(B) थानजावुर
(C) तिरुव्यारु
(D) मेलाट्टुल

18. Match items in *List - I* with items in *List - II* :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Aditi Mangaldas	(i) Critic
(b) Vaman Kendre	(ii) Narthaki.com
(c) Anita Ratnam	(iii) Soofi Kathak
(d) Kavita Nagpal	(iv) Director

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

19. Pick the odd one out :

- (A) Shovana Narayan
- (B) Sanjana Kapoor
- (C) Jayant Kastuvar
- (D) Rajendra Gangani

20. Which one is *not* correctly matched ?

- (A) Body balance - Sculpture
- (B) Mind balance - Harmony
- (C) Creativity - Artistry
- (D) Performance - Attitude

21. Which one is correct sequence ?

- (A) Kudiattam, Kathakali, Krishnattam, Ottan thullal
- (B) Ottan thullal, Kathakali, Krishnattam, Kudiattam
- (C) Krishnattam, Kudiattam, Ottan thullal, Kathakali
- (D) Krishnattam, Ottan thullal, Kudiattam, Kathakali

18. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिये ?

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) अदिति मंगलदास | (i) आलोचक |
| (b) वामन केन्द्रे | (ii) नर्थकी.कोम |
| (c) अनिता रत्नम | (iii) सूफी कथक |
| (d) कविता नागपाल | (iv) निर्देशक |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

19. विषम को चुनीये।

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (A) शावना नारायण | (B) संजना कपूर |
| (C) जयंत कस्तुवार | (D) राजेन्द्र गंगाणी |

20. कौन सा युग्म सही नहीं है ?

- | | | |
|-------------------|---|-----------|
| (A) शरीर संतुलन | - | शिल्प |
| (B) मानसिक संतुलन | - | एकता |
| (C) सर्जनात्मकता | - | कलात्मकता |
| (D) कार्यक्रम | - | अभिवृत्ति |

21. सही क्रम कौनसा है ?

- | |
|--|
| (A) कुडीआट्टम्, कथकली, कृष्णाट्टम्, ओट्टन थुल्लल |
| (B) ओट्टन थुल्लल, कथकली, कृष्णाट्टम्, कुडीआट्टम् |
| (C) कृष्णाट्टम्, कुडीआट्टम्, ओट्टन थुल्लल, कथकली |
| (D) कृष्णाट्टम्, ओट्टन थुल्लल, कुडीआट्टम्, कथकली |

22. Indicate the odd one out :

The Components of Bharatha Nayam is :

- (A) Natuvangam
- (B) Mrudangam
- (C) Temple jewellery
- (D) Thappu

23. Pick the odd one out :

The technical aspects of theatre is :

- (A) Set and Property
- (B) Costume and Make-up
- (C) Lighting
- (D) Building construction

24. Match the *List - I* with *List - II* :

List - I

- (a) Maharashtra
- (b) Kerala
- (c) Andhra Pradesh
- (d) Orrissa

List - II

- (i) Burra Katha
- (ii) Tamasha
- (iii) Chau
- (iv) Chavittu Natakam

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

25. Match *List - I* with *List - II* :

List - I

- (a) Pina Bausch
- (b) Alwin Nicolai
- (c) Anton Chekhov
- (d) Marcel Marsau

List - II

- (i) USA
- (ii) Germany
- (iii) France
- (iv) Russia

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

विषय इंगित करें ?

22. भरत नाट्यम के संघटक है।

- | | |
|--------------------|------------|
| (A) नट्टुवंगम | (B) मृदंगम |
| (C) टेम्पल ज्वेलरी | (D) थप्पु |

विषय इंगित करें ?

23. रंगमंच के तकनीक पहलु है।

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (A) सेट व प्रोपर्टी | (B) कस्ट्यूम व मेक-अप |
| (C) लाइटिंग | (D) बिल्डिंग कंन्स्ट्रक्शन |

24. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें

सूची - I

- (a) महाराष्ट्र
- (b) केरल
- (c) आन्ध्र प्रदेश
- (d) ऊड़ीसा

सूची - II

- (i) बुर्रा कथा
- (ii) तमाशा
- (iii) छाऊ
- (iv) छाविट्टु नाटकम्

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

25. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें

सूची - I

- (a) पीना बाउश
- (b) अलवीन नीकोलाई
- (c) एन्टोन चेखोव
- (d) मार्सल मार्सो

सूची - II

- (i) यू. एस. ए
- (ii) जर्मनी
- (iii) फ्रान्स
- (iv) रशिया

कोड :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

PART - II

DANCE

NOTE : *Read the following passage and tick the correct answer of question numbers 26, 27, 28.*

Shiva's Tandava is energetic and virile. It symbolically represents his panchakriyas. Shiva is thus Nataraja. Krishna is Natavara. His dance is the mystic rasa. He gracefully moves his delicate body interweaving himself between the 16,000 Gopis, on the banks of Yamuna in the moonlight night.

26. It was found that :
- (A) Shiva and Krishna dance the tandava.
 - (B) Shiva's dance is Tandava and Krishna dances lasya.
 - (C) Shiva performs rasa.
 - (D) Krishna's dance represents creation and distruction.
27. It is understood that :
- (A) Tandav and Lasya are contemporary dance forms.
 - (B) Both Shiva and Krishna danced with the Gopis.
 - (C) Tandav is energetic and lasya is graceful dancing.
 - (D) Both are danced on the banks of Yamuna.
28. It can be concluded that :
- (A) All dance styles have Tandav and Lasya.
 - (B) Manipuri does not have Tandav.
 - (C) Only Bharatanatyam has both Tandav and Lasya.
 - (D) Only Kathak depicts Maharasa.
29. The scheme of basic 35 talas is used in :
- (A) Odissi
 - (B) Bharatanatyam
 - (C) Kathak
 - (D) Manipuri

PART - II
DANCE

नोट : निम्नांकित परिच्छेद को पढ़िए और पश्न संख्या 26, 27 व 28 का सही उत्तर दीजिए।

शिव का तांडव उर्जस्वी और पुरुषोचित है। यह प्रतीकी रूप से उनकी पंच क्रियाओं को प्रदर्शित करता है। अतः, शिव नटराज है। कृष्ण नटवर है। उनका नृत्य रहस्यवादी रास है। वो, पूर्णमासी की रात्री को, यमुना के तट पर, 16,000 गोपियों के बिच अपने को बटते हुए, शालीनता के साथ अपनी नाजुक देह के अंग संचालन करते हैं।

26. यह पाया गया कि

- (A) शिव और कृष्ण तांडव नृत्य करते हैं।
- (B) शिव का नृत्य तांडव है और कृष्णा लास्य नृत्य करते हैं।
- (C) शिव रास खेलते हैं।
- (D) कृष्णा का नृत्य उत्पत्ति और विनाश निरूपित करता है।

27. यह समज आ गया है कि।

- (A) तांडव और लास्य समकालीन नृत्य के रूप हैं।
- (B) शिव और कृष्णा दोनों गोपियों के साथ नृत्य करते हैं।
- (C) तांडव उर्जसवी है और लास्य शालीनता का नृत्य है।
- (D) दोनों नृत्य यमुना के तट पर किये जाते हैं।

28. निष्कर्ष में यह कहा जा सकता है कि।

- (A) सभी नृत्य शैलियों में तांडव और लास्य होता है।
- (B) मणिपुरी में तांडव नहीं होता है।
- (C) सिर्फ भरतनाट्यम् में तांडव और लास्य दोनों होते हैं।
- (D) सिर्फ कथक महारास को प्रदर्शित करता है।

29. मुलभूत 35 ताल की स्कीम किस में उपयोग की जाती है?

- (A) ओड़ीसी
- (B) भरतनाट्यम्
- (C) कथक
- (D) मणिपुरी

30. Put in correct chronology :

- (A) Valmiki, Bhasa, Kalidasa, Harsha.
- (B) Bhasa, Kalidasa, Valmiki, Harsha.
- (C) Kalidasa, Harsha, Valmiki, Bhasa.
- (D) Valmiki, Bhasa, Harsha, Kalidasa.

31. **Assertion (A)** : It is very easy to learn and dance Manipuri.

Reason (R) : It has economy of movement.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are true
- (B) **(A)** is true **(R)** is false
- (C) **(A)** is false **(R)** is true
- (D) Both **(A)** and **(R)** are false

32. Match the items in *List - I* with items in *List - II* :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) Kalanidhi | (i) Dance Festival |
| (b) Astad Daboo | (ii) Abhinaya |
| (c) Ashish Khokar | (iii) Special Children |
| (d) Bruhad Natyanjali | (iv) Attendance |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

33. Hasya rasa has how many types ?

- (A) 4 (B) 6 (C) 8 (D) 2

34. **Assertion (A)** : Vibhavas and Anubhavas creates Rasa.

Reason (R) : The Rasasutras mention so.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are true
- (B) **(A)** is false **(R)** is true
- (C) Both **(A)** and **(R)** are false
- (D) **(A)** is true **(R)** is false

35. Vasanta rasa is danced on the poornima of :

- (A) Holi
- (B) Diwali
- (C) Raksha Bandhan
- (D) Dassehra

36. Select the correct pair :

- (A) Jyesta Nayika and Kanishta Nayika.
- (B) Balaramabharatam and Kathak
- (C) KaishiKivritti and Chari.
- (D) Kapittha and Kampita.

37. Match the items in *List - I* with items in *List - II* :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Alapadma	(i) Padabheda
(b) Bherunda	(ii) Asamyukta Hasta
(c) Lutthita	(iii) Dashavatar
(d) Varah	(iv) Samyukta Hasta

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

38. Indicate the odd one out :

- (A) Studies in Nayaka - Nayika bheda by Rakes Gupta.
- (B) Number of Rasas by Dr. V. Raghavan.
- (C) Natyadarpanam by Ramchandra and Gunachandra.
- (D) The Square and Circle of the Arts by Dr. Kapila Vatsyayan.

39. Indicate the odd one :

The Prominent dance libraries are

- (A) The Adyar Library.
- (B) NCPA Library.
- (C) Asiatic Society Library.
- (D) Saraswati Mahal Library.

35. वसन्त रास का नृत्य किस पूर्णिमा पर होता है?

- (A) होली (B) दिवाली
(C) रक्षाबंधन (D) दशहरा

36. सही युग्म का चयन कीजिए?

- (A) ज्येष्ठ नायक और कनिष्ठ नायिका
(B) बालाराम भरताम और कथक
(C) कैशिकीवृत्ति और चारी
(D) कपित्थ और कम्पित

37. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिए?

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------|--------------------|
| (a) अलपदम | (i) पादभेद |
| (b) भेरुन्ड | (ii) असंयुक्त हस्त |
| (c) लुञ्जित | (iii) दशावतार |
| (d) वराह | (iv) संयुक्त हस्त |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

38. विषमको चुनीए?

- (A) स्टडीज़ ईन नायक-नायिका भेद - राकेश गुप्ता
(B) नंबर ओफ रसास - डो. वी. राघवन
(C) नाट्यदर्पण - रामचंद्र और गुणचंद्र
(D) द स्कवयर एण्ड सर्कल ऑफ द आर्ट्स - कपिला वात्स्यायन

39. विषम को चुनिए; नृत्यके प्रसिद्ध पुस्तकालय है।

- (A) अड़यार पुस्तकालय
(B) एन. सी. पी. ए. पुस्तकालय
(C) एशियाटिक सोसायटी ग्रंथालय
(D) सरस्वती महल ग्रंथालय

40. Pick the odd one out :
Indian Painting inspiring dance are
(A) Ragaragini Painting
(B) Baramasa Painting
(C) Paintings depicting social life
(D) Portraiture
41. Which of the following pairs is correctly matched ?
(A) Dhiraudaata nayaka and chala
(B) Mrugagati and Harinapluta Chari
(C) Shurpanakha and Sundari
(D) Shirobheda and Vibhava
42. Which of the following is not correctly matched :
(A) Vasantasena and Sadharani nayika
(B) Jugupsabhava and bibhatsarasa
(C) Natyadharmi and Nayika alankara
(D) Sthanakas and charis
43. Which is the correct chronology :
(A) Samhita, Aranyaka, Brahmana, Upanishad
(B) Aranyaka, Upanishad, Samhita, Brahmana
(C) Samhita, Brahmana, Aranyaka, Upanishad
(D) Brahmana, Samhita, Upanishad, Aranyaka
44. Orchestra of Cambodian dances is called :
(A) Saing
(B) Pwe
(C) Lakon
(D) Gammelan
45. The Sculptures taken out on procession are :
(A) Chala murtis
(B) Utsava murtis
(C) Chitra murtis
(D) Bali murtis
46. Which of the following pairs is **not** correctly matched :
(A) Valana and Tara Karma (B) Vivartana and UruKarma
(C) Vrishcika and Padabheda (D) Malina and Drishti bheda

40. इकल्ले या विषम को बताइये नृत्य को बताइये।
- (A) राग रागिनी चित्र (B) बारामासा चित्र
(C) सामाजिक जीवन चित्रित करने वाले चित्र (D) रूपचित्रण
41. निम्नांकित युगों में से कौनसा सही सुमेलित है?
- (A) धीरोदात्त नायक और छल
(B) मृगगति और हरिणप्लुत चारी
(C) शूर्पनखा और सुन्दरी
(D) शिरोभेद और विभाव
42. निम्नांकित में से कौनसा सही सुमेलित नहीं है?
- (A) वसन्तसेना और साधारणी नायिका
(B) जुगुप्स भाव और बिभत्स रस
(C) नाट्यधर्मी और नायिका अलंकार
(D) स्थानक और चारी
43. सही कालानुक्रम कौनसा है?
- (A) संहिता, अरण्यक, ब्राह्मण, उपनिषद
(B) अरण्यक, उपनिषद, संहिता, ब्राह्मण
(C) संहिता, ब्राह्मण, अरण्यक, उपनिषद
(D) ब्राह्मण, संहिता, उपनिषद, अरण्यक
44. कम्बोडियन नृत्यों का वाद्यवृन्द क्या कहलाता है?
- (A) सैंग (B) प्ने (C) लाकोन (D) गम्मेलन
45. जुलूस में ले जाई जाने वाली मूर्तियां कौनसी है?
- (A) चल मूर्तिया (B) उत्सव मूर्तियां
(C) चित्र मूर्तियां (D) बली मूर्तियां
46. निम्नांकित युगों में से कौनसा सही सुमेलित नहीं है?
- (A) वलन और ताराकर्म (B) विवर्तन और उरूकर्म
(C) वृश्चिक और पादभेद (D) मलिन और दृष्टिभेद

47. **Assertion (A)** : The Classical Dances depend a lot on Lokadharmi in their presentation.

Reason (R) : Bharata discusses Lokadharmi.

(A) Both (A) and (R) are false

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are true

48. The acharya chudamani award for 2007 was conferred on :

(A) Alarmel Valli

(B) Danseuse Rhadha

(C) Padma Subrahmanyam

(D) Kamala Laxman

49. **Assertion (A)** : Odissi is performed to lyrics in Oriya only.

Reason (R) : All Classical Dance Styles use regional lyrics.

Code

(A) (A) is true (R) is false

(B) (A) and (R) are true

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) is false (R) is true

50. **Assertion (A)** : Indian Modern Dance depicts only contemporary themes

Reason (R) : The traditional themes cannot be choreographed in Modern Dance.

(A) (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) (A) and (R) are false

47. **अभिकथन (A) :** शास्त्रीय नृत्य अपने प्रस्तुतिकरण में लोकधर्मी पर अत्याधिक निर्भर करते हैं।

कारण (R) : भरत ने लोकधर्मी की चर्चा की है।

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
- (B) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
- (C) (A) असत्य है और (R) सत्य है।
- (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।

48. वर्ष 2007 के लिये आचार्य चूड़ामणी पुरस्कार किसे दिया गया था।

- (A) अलरमेल वल्ली
- (B) डान्सूईस राधा
- (C) पद्मा सुबराहमन्यम
- (D) कमला लक्ष्मण

49. **अभिकथन (A) :** ओडिसी की प्रस्तुति में केवल ओड़िया कविताका प्रयोग होता है।

तर्क (R) : हर एक शास्त्रीय नृत्य शैली प्रांतीय भाषा का उपयोग करती है।

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है।
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
- (C) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
- (D) (A) असत्य है और (R) सत्य है।

50. **अभिकथन (A) :** भारतीय आधुनिक नृत्य केवल समकालीन प्रसंगों को प्रस्तुत करता है।

कारण (R) : पारम्परिक प्रसंगों को लेकर आधुनिक नृत्य का नृत्य निर्देशन नहीं किया जा सकता है।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
- (B) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
- (C) (A) असत्य है और (R) सत्य है।
- (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. Of the following playwrights who is known for writing political plays :

- (A) Dharamvir Bharathi
- (B) Badal sarcar
- (C) Girish Karnad
- (D) Vijay Tendulkar

27. Which of the following is a Malayalam play ?

- (A) Lanka Lakshmi
- (B) Aurangzeb
- (C) Evam Indrajit
- (D) Santhatha court chaluv ahai

28. Match the items in *List - I* with those of items in *List - II* :

- | <i>List - I</i> | <i>List - II</i> |
|-----------------------------|------------------------|
| (a) My life in Art | (i) Adhya Ranga charya |
| (b) Environmental Theatre | (ii) Evic Bently |
| (c) Indian Theatre | (iii) Stanislousky |
| (d) Modern Theatre practice | (iv) Richard Schechner |

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

29. Play 'Tughlak' is written by :

- (A) Indira Parthasarathy
- (B) G. Sangara Pillai
- (C) Dharmaveer Bharathi
- (D) Girish Karnad

30. Which is the correct sequence ?

- (A) E. Alkazi; B. V. Karanath; B. M. Shah; Mohan Maharishi
- (B) B. M. Shah; B. V. Karanath; E. Alkazi; Mohan Maharishi
- (C) Mohan Maharishi; B. M. Shah; B. V. Karanath; E. Alkazi
- (D) B. V. Karanath; E. Alkazi; B. M. Shah; Mohan Maharishi

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. निम्नांकित नाटककारों में से कौन राजनैतिक नाटक लिखने के लिए जाने जाते हैं।

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) धर्मवीर भारती | (B) बादल सरकार |
| (C) गिरीश कर्नाड | (D) विजय तेंदुलकर |

27. निम्नांकित में से कौनसा मलयालम नाटक है।

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (A) लंका लक्ष्मी | (B) औरंगजेब |
| (C) एवम इन्द्रजीत | (D) शांतता कोर्ट चालो आहे |

28. सूची - I में दी मदों को सूची - II में दी मदों के साथ सुमेलित करें ?

सूची - I

- (a) माई लाईफ इन आर्ट
- (b) एनवायरनमेंटल थियेटर
- (c) इंडियन थियेटर
- (d) मॉडर्न थियेटर प्रैक्टिस

सूची - II

- (i) अध्यक्ष रंगाचार्य
- (ii) एविक बेंटलि
- (iii) स्टैनसलॉव्स्की
- (iv) रिचर्ड शैक्नर

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

29. नाटक 'तुगलक' किसके द्वारा लिखा गया ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (A) इंदिरा पार्थसारथी | (B) जी. संगरपिल्ले |
| (C) धर्मवीर भारती | (D) गिरीश कर्नाड |

30. सही अनुक्रम कौनसा है ?

- (A) इ.अलकाजी, बी.वी.कारांथ, बी.एम.शाह, मोहन महर्षि
- (B) बी.एम.शाह, बी.वी.कारांथ, इ.अलकाजी, मोहन महर्षि
- (C) मोहन महर्षि, बी.एम.शाह, बी.वी.कारांथ, इ.अलकाजी
- (D) बी.वी.कारांथ, इ.अलकाजी, बी.एम.शाह, मोहन महर्षि

31. Indicate the odd one out :
- (A) Adhe Adhure (B) Leharon ki Raja
(C) Ashad Ka Ek Din (D) Baki Ithihas
32. **Assertion (A)** : Theatre brings out the human truth.
Reason (R) : Theatre is a preaching Institution.
Code :
- (A) Both (A) and (R) are false (B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true (R) is false (D) (A) is false (R) is true
33. Which classical form is performed in a play house where Natayasastra conventions are followed :
- (A) Kuchippudi (B) Bhagavatha Mela
(C) Kudiattam (D) Kathak
34. Square and circles is a book written by :
- (A) Amal Alana (B) Adhya Rengacharya
(C) Kapila Vatsyan (D) Sivaram Karanth
35. Indicate odd one out :
- (A) Lakshmi Narayanlal (B) Kambar
(C) B. V. Karanth (D) N. Muttuswamy
36. Which one of the following is *not* correctly matched ?
- (A) G. Sankara Pillai - Karutha Deivam
(B) Sivarama Karanth - Yeksa Ganam
(C) Nasrudin Shah - N. S. D
(D) Devaraj Ankur - Kathakali
37. Modern theatre of India should have the strong base on our culture and values. But most of the modern plays and productions are being designed from the traditional forms which has definite form and content. Does this mean that modern theatre does not have any definite idea ?
modern theatre Can be evolved
- (A) By strong understanding of our culture and values.
(B) Instead of taking elements directly from traditional forms, new methods can be evolved.
(C) Folkloric aspects have to be incorporated
(D) New theatrical idiom has to be evolved by understanding the 'present tense' of the theatre

31. विषम इंगित करें ?
 (A) आधे अधूरे (B) लहरों का राजा
 (C) आषाढ़ का एक दिन (D) बाकी इतिहास
32. **अभिकथन (A) :** रंगमंच (थियेटर) मानव सच्चाई को उद्घाटित करता है।
कारण (R) : रंगमंच प्रचार करने की संस्था है।
कोड :
 (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं। (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
 (C) (A) सत्य है और (R) असत्य है। (D) (A) असत्य है और (R) सत्य है
33. जिस नाट्य गृह में नाट्यशास्त्र की परम्पराओं का पालन किया जाता है वहां किस शास्त्रीय स्वरूप की प्रस्तुति होती है।
 (A) कुचिपुड़ी (B) भागवत मेला (C) कुडिअट्टम (D) कथक
34. "स्वर्वेयर एण्ड सर्कलस" पुस्तक किसने लिखी है?
 (A) अमल अलाना (B) अध्यक्ष रंगाचार्य
 (C) कपिला वातसायन (D) शिवराम कारांथ
35. विषम इंगित करें
 (A) लक्ष्मी नारायणलाल (B) कम्बार (C) बी.वी. कारांथ (D) एन.मुतुस्वामी
36. निम्नांकित में से कौनसा सही सुमेलित नहीं है?
 (A) जी.शंकर पिल्ले - करुथ देवम्
 (B) शिवराम कारांथ - यक्षगान
 (C) नसरुद्दीन शाह - एन.एस.डी
 (D) देवराज अंकुर - कथाकली
37. भारत के आधुनिक रंगमंच में हमारी संस्कृति और मुल्यों का शक्तिशाली आधार होना चाहिये। परन्तु अधिकांश आधुनिक नाटक और प्रस्तुतिकरण पारम्परिक स्वरूपों के आधार पर डिजाइन किए जाते हैं, जिनके निश्चित स्वरूप और अंतर्वस्तु होती है। क्या इसका अर्थ हुआ कि आधुनिक रंगमंच कोई निश्चित विचार नहीं अपनाता है।
 आधुनिक रंगमंच निम्न के द्वारा उद्विकसित किया जा सकता है।
 (A) हमारी संस्कृति और मुल्यों के तीव्र बोध द्वारा।
 (B) पारम्परिक स्वरूपों से तत्व सीधे अपनाने के बजाय, नई पद्धतियों को उद्विकसित करके।
 (C) लोक जीवन के पहलुओं को निगमित करके।
 (D) रंगमंच की वर्तमान स्थिति को समझ कर नया रंगमंचीय आयाम उद्विकसित करना है।

38. Urban theatre and rural theatre has the long gap as far as modern theatre is concerned.
- (A) The Environment of urban and rural life is entirely different.
 - (B) Electronic media has not reached the rural areas completely.
 - (C) Urban man is machine oriented and rural man is nature oriented.
 - (D) Time and place elements differ from urban and rural.
39. What are the qualities of folk theatre ?
- (A) Should have the ethnic values.
 - (B) Improvisation spontaneity in performance.
 - (C) Technical devices are simple.
 - (D) Music and Dance have its flavour.
40. NSD has got its National reputation.
- (A) Unique methods are applied in theatre.
 - (B) Every year theatre festivals are organised.
 - (C) Human Resource ministry is funding directly.
 - (D) Maintains its standard in play productions.
41. Which of the following is **not** correctly matched ?
- (A) Habib Tanvir – Tribal Theatre.
 - (B) Song and Drama division – Govt. of India.
 - (C) E. Alkazi – Theatre education.
 - (D) National Centre for Performing Arts – Chennai
42. Adhe Adhure was directed by :
- (A) K. N. Pannickar
 - (B) Prof. S. Ramanujam
 - (C) Ratan Tiyam
 - (D) Amal Allana
43. Which of the following is an eminent theatre designer ?
- (A) Bansi Kaul
 - (B) Prasanna
 - (C) Robindass
 - (D) Ramamurthy
44. 'Chorus' is the :
- (A) Singing group
 - (B) Repertory Company
 - (C) Group of Activists
 - (D) Dance troupe

38. जहां तक आधुनिक रंगमंच का प्रश्न है नगरीय रंगमंच और ग्रामीण रंगमंच को लम्बा रास्ता तय करना है।
- (A) नगरीय और ग्रामीण जीवन का वातावरण बिल्कुल भिन्न है।
 (B) एलेक्ट्रॉनिक मीडिया ग्रामीण क्षेत्रों में पूरी तरह नहीं पहुँचा है।
 (C) नगरीय व्यक्ति मशीन- अभिमुखी है और ग्रामीण व्यक्ति प्रकृति अभिमुखी है।
 (D) समय और स्थान सम्बन्धी तत्व नगरीय और ग्रामीण क्षेत्र में भिन्न है।
39. लोक रंगमंच की विशेषतायें क्या हैं?
- (A) मानवजातीय विशेषतायें
 (B) प्रस्तुति में तत्काल प्रस्तुतिकरण और सहजता
 (C) तकनीकी साधन सरल हो
 (D) संगीत और नृत्य का अपना रस है
40. एन.एस.डी. की अपनी राष्ट्रीय ख्याति है क्योंकि?
- (A) रंगमंच में अनूठी पद्धतियों का अनुप्रयोग किया जाता है।
 (B) प्रत्येक वर्ष रंगमंच समारोह आयोजित किये जाते हैं।
 (C) मानव संसाधन मंत्रालय सीधे धन प्रदान कर रहा है।
 (D) नाटक प्रस्तुतियों में अपने मानक कायम रखता है।
41. निम्नांकित में से कौनसा सही सुमेलित नहीं है?
- (A) हबीब तनवीर - जनजातीय रंगमंच (B) गीत एवं नाटक प्रभाग - भारतीय सरकार
 (C) इ.अलकाजी - रंगमंच सम्बन्धी शिक्षा (D) राष्ट्रीय प्रदर्शन कला केन्द्र - चेन्नई
42. आधे अधूरे का निर्देशन किसने किया
- (A) के.एन. पानिकर (B) प्रो.एस.रामानुजम
 (C) रतन तियम (D) अमल अलाना
43. निम्नांकित में से कौन प्रतिष्ठित रंगमंच डिजाइनर है?
- (A) बंसी कौल (B) प्रसन्ना (C) रोबिनदास (D) राममूर्ति
44. 'वृन्दगान' है।
- (A) गाने वालों का समूह (B) रेपरटरी कम्पनी
 (C) उग्रवादियों का समूह (D) नृत्य मंडली

45. Which one of the following is the symbolic play ?
(A) Ghost
(B) Rhino souries
(C) Media
(D) Ashad Ka Ek Din
46. Invisible theatre is the concept of :
(A) Artand
(B) Augusto Boll
(C) Mayor Hold
(D) Eugne Barba
47. Which one of the following is an eminent lighting designer for the theatre ?
(A) Dr. Ravindran
(B) Ram Gopal Bajaj
(C) Ramamurthy
(D) Indira Parthasarathy
48. G. Sankara Pillai is a modern playwright from :
(A) Tamil Nadu
(B) Andhra Pradesh
(C) Kerala
(D) Karnataka
49. *Teruk - K - Kouthu* is the traditional form from :
(A) Kerala
(B) Manipur
(C) Gujarat
(D) Tamil Nadu
50. Of the following which Institute is organising theatre festivals ?
(A) Nehru Centre for Performing Arts
(B) Song and Drama Division
(C) National School of Drama
(D) Sangeeth Natak Academy

- o O o -

45. निम्नांकित में से प्रतीकी नाटक कौनसा है ?
- (A) घोस्ट (B) राइनोसरस्
(C) मीडिया (D) आषाढ़ का एक दिन
46. अदृश्य रंगमंच किस की अवधारणा है ?
- (A) आरटॉड (B) ऑगस्टोबोल
(C) मेयरहोल्ड (D) यूजीनो बार्बा
47. निम्नांकित में से प्रतिष्ठित 'लाइटिंग डिजाइनर' कौन है ?
- (A) डा. रविन्द्रन
(B) राम गोपाल बजाज
(C) रामामूर्ति
(D) इंदिरा पार्थासार्थी
48. जी. शंकर पिल्लै आधुनिक नाटककार किस राज्य से है ?
- (A) तमिल नाडु (B) आन्ध्र प्रदेश
(C) केरला (D) कर्नाटका
49. 'तेरुकुतु' किस राज्य का पारम्परिक रूप है ?
- (A) केरला (B) मणिपुर
(C) गुजरात (D) तमिल नाडु
50. निम्नांकित में से कौन सी संस्था रंगमंच समारोह आयोजित करती है ?
- (A) नेहरू सेटंर फॉर परफोर्मिंग आर्टस्
(B) सॉन्ग एण्ड ड्रामा डिवीजन
(C) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा
(D) संगीत नाटक अकेडमी

- o O o -

Space For Rough Work