Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

D – 7008

PAPER – II

Test Booklet No.

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

PAPER — II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Read the following description carefully and answer the following five (5) questions relating to it :

'Tundi' is not just a place name but a name of two experiments. This upland of Jharkhand surrounded by forests has been a much talked about area from 1970's. It was subject of much discussion in the early years of the 1970's as Shibu Soren, the young revolutionary of that time had made Tundi a fort of stuggle and creativity. The fort for a decade attracted people for these experiments as it was Shibu Soren's brilliant personality that had shaped the area . However , it was the importance of an individual and not an idea that developed here. Consequently whatever happens to an individual - centred process, happened to the Tundi experiment also. With the fall of the individual the fall of the process of struggle and creativity was inevitable. That is why Tundi did not become a trend but istead it became a tragedy".

1. What is Tundi ?
   (A) Place name
   (B) Land of two experiments
   (C) Forest area
   (D) Birth place of Shibu Soren

2. What did Shibu Soren make out of Tundi ?
   (A) Fort of struggle and creativity
   (B) Centre for twenty point programme
   (C) Literary Ashram
   (D) Rest house

3. Whose brilliant personality shaped Tundi area ?
   (A) Binod Bihari Mahto
   (B) A. K. Roy
   (C) Shiba Mahto
   (D) Shibu Soren

4. Did Shibu Soren give any importance to idea ?
   (A) Yes
   (B) No
   (C) To some extent
   (D) Not properly

5. What was the reason of the tragedy of Tundi ?
   (A) Individual centred process
   (B) Conspiracy of the enemies
   (C) Repression
   (D) Destiny

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

निम्नांकित अवतरण को सावधानी से पढें और इसके संबंधित पाँच प्रश्नों के उत्तर दे:

'टुंडी' महज एक जगह का नाम नहीं बल्कि दों प्रयोगों का नाम रहा है। वन प्रांतर से धिरे झारखंड की यह उपत्य का सत्तर के दशक से चर्चित रही है। सत्तर के शुरूआती दौर में टुंडी इसलिए चर्चित हुआ कि उस समय के युवा क्रांतिकारी शिबू सोरेन ने टुंडी को संघर्ष और निर्माण का गढ़ बनाया था। लगभग एक दशक तक यह गढ़ अपने प्रयोगों के कारण लोगों को आकर्षित करता रहा क्योंकि शिबू सोरेन के तेजस्वी व्यक्तित्व से सजाया-सँवारा था। लेकिन यहाँ 'व्यक्ति' की महत्ता विकसित हूई, विचार की नहीं, परिणामत: व्यक्ति-केन्द्रि प्रक्रिया का जो हश्र होता है, वही टुंडी-प्रयोग का हुआ। व्यक्ति के फिसलन के साथ संघर्ष और निर्माण की प्रक्रिया भी विचलित होती चली गयी। इसलिए टुंडी ट्रेंड नहीं, बल्कि ट्रेजेडी बन कर रह गया।''

1. टुंडी क्या है ?

(A) जगह का नाम
(B) दो प्रयोगों की भूमि
(C) जंगल का इलाका
(D) शिबू सोरेन का जन्म-स्थान

2. शिबू सोरेन ने टुंडी को क्या बनाया था?

(A) संघर्ष और निर्माण का किला
(B) बीस-सूत्री कार्यक्रम का केन्द्र
(C) साहित्य - आश्रम
(D) आराम गाह

3. टुंडी क्षेत्र को किसके व्यक्तित्व ने अकार दिया था?

(A) विनोद बिहारी महतो का
(B) ए.के. राय का
(C) शिबा महतो का
(D) शिबू सोरेन का

4. क्या शिबू सोरेन ने विचार को प्रधानता दी?

(A) हाँ
(B) नहीं
(C) एक हद तक
(D) उपयुक्त ढंग से नहीं

5. टुंडी की ट्रेजेडी का क्या कारण था ?

(A) व्यक्ति-ह्यकेन्द्रित
(B) दुश्मनों की साजिश
(C) दमन
(D) भगवदिच्छा

6. ‘Poetry is an spontaneous out burst of powerful feelings’. Whose statement is this ?

(A) Coleridge
(B) Shelley
(C) Wordsworth
(D) Mathew Arnold

7. The natural out come of feeling is :

(A) Logic
(B) Intellect
(C) Imagination
(D) Thought

8. In literature which is more important than subject matter ?

(A) Worldview of the author
(B) Language
(C) Feeling
(D) Technique

9. What is the main base of dramatic technique ?

(A) Objectivity
(B) Dialogue
(C) Character
(D) Plot

10. In construction there is at least one common element in lyric and personal essay.

(A) Personality of the author
(B) Centralisation of feeling
(C) Language
(D) Technique

11. According to Marx, basic motivation of literature is :

(A) Inferiority complex
(B) Class struggle
(C) Economic crisis
(D) Social reform

12. Best example of ‘Dheerlalit’ character is :

(A) Ram of Ram Charit Manas
(B) Bhagwan Krishna
(C) Ravan
(D) Mahaveer

13. ‘वाक्यं रसात्मकं काव्य’ who has defined poetry in these words ?

(A) Acharya Dandi
(B) Acharya Bharat
(C) Acharya Mammat
(D) Acharya Vishwanath

14. Which pair is correct ?

	Acharya	Book
(A)	Vishwanath	Sahityadarpan
(B)	Mammat	Ras Gangadhar
(C)	Panditraj Jagannath	Kavya Meemansa
(D)	Bharat	Dhwani Sidhant

6. ‘कविता घनीभूत भावनाओं का सहज उद्रेक है।’ यह किसकी उक्ति है ?

(A) कोलरीज (B) शेली (C) वड्र्सवर्थ (D) मैथ्यू आर्नल्ड

7. भावना की सहज परिणति है।

(A) तर्क (B) बुद्धि (C) कल्पना (D) विचार

8. साहित्य में विषय-वस्तु की अपेक्षा किसका अधिक महत्व है?

(A) लेखक की विश्वदृष्टि (B) भाषा (C) भावना (D) शिल्प

9. नाटकीय शिल्प की मूल भित्ती क्या है?

(A) वस्तुनिष्ठता (B) संवाद (C) चरित्र (D) कथानक

10. गीत और ललित निबंध की संरचना में कम से कम एक समानता अवश्य है।

(A) रचनाकार का व्यक्तित्व (B) भाव केन्द्रन

(C) भाषा (D) शिल्प

11. मार्क्स के अनुसार साहित्य की मूल प्रेरणा है

(A) हीन भावना (B) वर्ग-संघर्ष

(C) आर्थिक संकट (D) सामाजिक सुधार

12. ‘धीर ललित’ चरित्र का श्रेष्ठ उदाहरण है।

(A) रामचरित मानस का राम (B) भगवान कृष्ण

(C) रावण (D) महावीर

13. ‘वाक्यं रसात्मकं काव्यं’-काव्य की यह परिभाषा किसने दी है?

(A) आचार्य दण्डी (B) आचार्य भरत

(C) आचार्य मम्मट (D) आचार्य विश्वनाथ

14. कौंनसा युग्म सही है?

	आचार्य	**ग्रंथ**
(A)	विश्वनाथ	साहित्यदर्पण
(B)	मम्मट	रस गंगाधर
(C)	पंडितराज जगन्नाथ	काव्य मीमांसा
(D)	भरत	ध्वन्यालोक (ध्वनि सिद्धांत)

15. Which pair is correct ?

	Kavyaras	Kavyagun
	Kavyaras	**Kavyagun**
(A)	Shringar	Madhurya
(B)	Veer	Prasad
(C)	Karun	Oj
(D)	Veebhtsa	Madhurya

16. The direct element of identification of folk literature is :
   (A) Expression of individual-mind
   (B) Expression of peoples-mind
   (C) Expression of folk-mind
   (D) Expression of supra-mind

17. Hazari Prasad Dwivedi's statement regarding folk-literature is :
   (A) Folk-literature is the Veda of folk-life
   (B) Folk-literature is the expression of folk-mind
   (C) Folk-literature is the inner story of village life
   (D) Folk-literature is the treasure of knowledge

18. What is the name of the song which is sung to make sleep the children ?
   (A) Sanskar geet
   (B) Anusthan geet
   (C) Lori (Lullaby)
   (D) Shram geet (Labour song)

19. In which type of folk-tales historical element is more than other element ?
   (A) Myth
   (B) Legend
   (C) Fairy tales
   (D) Story of creation

20. Which is the best literature for awakening of the masses ?
   (A) Foriegn Literature
   (B) Shistha Sahitya
   (C) Folk-literature
   (D) Epic

21. Who was the propounder of 'Bongawad' ?
   (A) Malinowski
   (B) Redcliff Brown
   (C) Majumdar
   (D) Coderington

22. Which of the following is needed for the progress of country or society ?
   (A) Change of government
   (B) Tightening of improving administration
   (C) Working hard
   (D) High morality

15. कौनसा युग्म सही है?

	काव्यरस	काव्यगुण
(A)	श्रृंगार	माधुर्य
(B)	वीर	प्रसाद
(C)	करुण	ओज
(D)	वीभत्स २	माधुर्य

16. लोक साहित्य की सीधी पहचान है?
   (A) मुनि मानस की अभिव्यक्ती
   (B) जन मानस की अभिव्यक्ती
   (C) लोक मानस की अभिव्यक्ती
   (D) अतीन्द्रीय मानस की अभिव्यक्ती

17. हजारी प्रसाद द्विवेदी की उक्ती है लोक साहित्य के संबंध में :
   (A) लोक साहित्य लोक जीवन का वेद है
   (B) लोक साहित्य जन मानस की अभिव्यक्ती है
   (C) लोक साहित्य लोक जीवन की अंतर्कथा है
   (D) लोक साहित्य ज्ञान का कोश है

18. बच्चों को सुलाने के लिये जो गीत गाया जाता है उसका क्या नाम है?
   (A) संस्कार गीत
   (B) अनुष्ठान गीत
   (C) लोरी
   (D) श्रम गीत

19. किस तरह की लोक कथाओं में ऐतिहासिकता की मात्रा अधिक होती है?
   (A) मिथ
   (B) लीजेण्ड
   (C) परी कथा
   (D) सृष्टि कथा

20. लोक जागरण के लिए सर्वाधिक उपयोगी साहित्य कौन-सा है?
   (A) विदेशी साहित्य
   (B) शिष्ट साहित्य
   (C) लोक साहित्य
   (D) महाकाव्य

21. 'बोंगावाद' के प्रवर्त्तक कौन थे ?
   (A) मेलिनोवस्की
   (B) रेडक्लिफ ब्राउन
   (C) मजुमदार
   (D) कोडरिंगटन

22. देश या समाज की प्रगति के लिए निम्नांकित में से किसकी आवश्यकता है?
   (A) सरकार बदलना
   (B) प्रशासन को चुस्त-दुरुस्त करना
   (C) परिश्रम करना
   (D) उच्च नैतिकता

23. Which of the following tribes of Jharkhand is engaged in making iron implements ?

(A) Oraon (B) Khadia

(C) Lohra (D) Ho

24. Who of the following is British diffusionist scholar ?

(A) Fredrich Ratzel (B) Grafton Elliot Smith

(C) Clark Vizler (D) A. L. Croeber

25. What should be the nature of the study of castes today ?

(A) Comparative (B) Classification

(C) One sided (D) Historical

26. What is 'Akhra' in the following ?

(A) Youth dormitry (B) Place of worship

(C) Cultural centre (D) Place of war

27. Which of the following is nearer to Ethnology ?

(A) Physical Anthropology (B) Economics

(C) Social Anthropology (D) Psychology

28. Why is ethnological study needed today in the multi-tribal industrial area ?

(A) To keep in touch with the tribes in industrial atmosphere

(B) To know the social evils

(C) To bring improvement in economic condition

(D) To promote them further from the educational point of view

29. Since when is the written form of language available ?

(A) 4000 B.C. (B) 4000 A.D. from Budha

(C) 4000 A.D. (D) From Baidik period

30. Which sequence of the languages of the Austric group is correct in the following ?

(A) Asur, Munda, Oraon, Santal (B) Birhor, Kharia, Binjia, Ho

(C) Birhor, Asur, Santal, Tharu (D) Tharu, Munda, Kharia, Oraon

23. झारखण्ड की निम्नलिखित जनजातीयों में कौन लोहे के सामान बनाने से जुड़ी हुई है?

(A) उराँव (B) खड़िया (C) लोहरा (D) हो

24. निम्नलिखित में कौन ब्रिटिश प्रसारवादी विद्वान है?

(A) फ्रेडरिच रेटजल (B) ग्राफटन इलियट स्मिथ

(C) क्लार्क विजलर (D) ए. एल. क्रोबर

25. आज जातियों के अध्ययन का स्वरूप क्या होना चाहिए?

(A) तुलनात्मक (B) वर्गीकरण (C) एक-पक्षीय (D) ऐतिहासिक

26. निम्नांकित में 'आखरा' क्या है?

(A) युवागृह (B) पूजास्थल (C) सांस्कृतिक केन्द्र (D) युद्ध स्थल

27. जाति-विज्ञान निम्नांकितों में किससे अधिक नजदीक है?

(A) शारीरिक मानवशास्त्र (B) अर्थशास्त्र

(C) सामाजिक मानवशास्त्र (D) मनोविज्ञान

28. आज जनजाति बहुल औद्योगिक क्षेत्र में जाति-वैज्ञानिक अध्ययन क्यों अवश्यक है?

(A) औद्योगिक माहौल में जनजातियों के सामंजस्य से अवगत होने के लिए

(B) सामाजिक बुराइयों को जानने के लिए

(C) आर्थिक स्थिति में सुधार लाने के लिए

(D) शिक्षा के दृष्टिकोण से आगे बढ़ाने के लिए

29. भाषा का लिखित रूप कब से प्राप्त होता है?

(A) ईसा के 4000 वर्ष बाद (B) बुद्ध के 4000 वर्ष पहले

(C) ईसा के 4000 वर्ष पुर्व (D) वैदिक काल से

30. भारत की जनजातियों में आग्नेय भाषा बोलने वाली जनजातियों का कौन सा क्रम ठीक है?

(A) असुर, मुण्डा, उराँव, संताल (B) बिरहोर, खड़िया, बिंजिया, हो

(C) बिरहोर, असुर, संताल, थारु, (D) थारू, मुण्डा, खड़िया, उराँव

31. Which definition of man in terms of linguistics is accepted ?
(A) Man is a social being
(B) Man is a being who utilizes tools
(C) Man is a being who uses symbolisation
(D) Man is a wise being

32. Which of the following along with hand is a fundamental basis of human development ?
(A) Literature
(B) Language
(C) Culture
(D) Science

33. The first unit of language is :
(A) Sentence
(B) Form
(C) Sound
(D) Meaning

34. What is important between dialect and language ?
(A) Grammar
(B) Stang
(C) Linguistics
(D) Linguistics-Geography

35. Where do the words exist ?
(A) In Dictionary
(B) In Literature
(C) In Sentence
(D) In all of them

36. Which among the following is an example of voicing ?
(A) Kak-Kag
(B) Megh-Mekh
(C) Vesh-Bhes
(D) Banar-Bandar

37. "Mera garib khana" and "Apka daulat khana" are the examples of :
(A) Satire
(B) Emotional stress
(C) Humility
(D) Environmental change

38. Devanagari is the script of this group belonging to :
(A) Pictographic script
(B) Syllabic script
(C) Symbolic script
(D) Idiographic script

39. **Assertion :** Language is mans best earned property.
Reasoning : (a) Man is no man without language .
(b) Non-human beings have no language.

(A) (a) and (b) are both Correct.
(B) (a) and (b) are both not correct.
(C) (a) is correct, (b) is not correct.
(D) (a) is not correct, (b) is correct.

31. भाषा-विज्ञान के संदर्भ में मनुष्य की कौन सी परिभाषा मान्य है ?
   (A) मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है।
   (B) मनुष्य औजारों का प्रयोग करने वाला प्राणी है।
   (C) मनुष्य प्रतीकीकरण करने वाला प्राणी है।
   (D) मनुष्य एक विवेकशील प्राणी है।

32. हाथ के अलावा निम्नलिखित में कौन-सा मानव-विकास का मूल आधार है?
   (A) साहित्य (B) भाषा (C) संस्कृति (D) विज्ञान

33. भाषा की पहली इकाई है?
   (A) वाक्य (B) रूप (C) ध्वनि (D) अर्थ

34. बोली और भाषा के मध्य किसका विशेष महत्व है?
   (A) व्याकरण (B) विभाषा (C) भाषा विज्ञान (D) भाषा भूगोल

35. शब्दों का अस्तित्व कहाँ रहता है?
   (A) शब्द-कोश में (B) साहित्य में (C) वाक्य में (D) इन सभी में

36. निम्नांकितों में घोषीकरण का सही उदाहरण कौन-सा है?
   (A) काक-काग (B) मेघ-मेख (C) वेश-भेष (D) बानर-बंदर

37. ''मेरा गरीबखाना'' और ''आपका दौलतखाना'' किस वर्ग के उदाहरण है?
   (A) व्यंग (B) भावात्मक बल
   (C) विनम्रता (D) परिवेश परिवर्तन

38. देवनागरी किस वर्ग की लिपि है?
   (A) अक्षरात्मक लिपि (B) वर्णात्मक लिपि
   (C) प्रतीकात्मक लिपि (D) भावमूलक लिपि

39. **स्थापनाः** भाषा मनुष्य की सर्वोत्तम अर्जित संपत्ति है।
   कारण : (a) भाषा के बिना मनुष्य मनुष्य नहीं होता।
   (b) मनुष्येतर प्राणियों में भाषा नहीं होती।
   (A) (a) और (b) दोनों सही हैं।
   (B) (a) और (b) दोनों सही नहीं।
   (C) (a) सही है, (b) सही नहीं।
   (D) (a) सही नहीं है, (b) सही है।

40. **Assertion** : "Language changes every four Kos".

Reasoning : (a) The boundary of a different country begins after four Kos.

(b) Many languages are spoken within a small area.

(A) (a) and (b) are both correct.

(B) (a) and (b) are both not correct.

(C) (a) is correct, (b) not correct.

(D) (a) is not correct (b) is correct

41. Which of the following sequences of **writers** and their **works** is correct :

	Writers		**Works**
(a)	Ram Dhari Singh "Dinkar"	(i)	Loksahitya aur sanskriti
(b)	Dr. Ram Dayal Munda	(ii)	Sanskriti ke char Adhyay
(c)	Dr. B.P. Keshari	(iii)	Language of Poetry
(d)	Dr. Dineshwar Prasad	(iv)	Nagpuri geeton men Shringar Ras

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

42. Which of the following sequences of **writers** and their **works** is correct :

	Writers		**Works**
(a)	Mahadevi Verma	(i)	Munta Pump Jhumpa
(b)	Jay Shankar Prasad	(ii)	Geetanjali
(c)	Ravindra Nath Tagore	(iii)	Kamayani
(d)	Daule Kujur	(iv)	Deepshikha

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

40. **स्थापना :** 'चार कोस पर बदले बानी।'

कारण : (a) चार कोस के बाद दूसरे देश की सीमा शुरु होती है।

(b) छोटे भौगोलिक दायरे में ही अनेक भाषाएँ बोली जाती है।

(A) (a) और (b) दोनों सही हैं।

(B) (a) और (b) दोनों सही नहीं।

(C) (a) सही है, (b) नहीं।

(D) (a) सही नहीं है, (b) सही है।

41. निम्नलिखितों में **रचनाकार** और **रचना** का कौन-सा क्रम सही है?

	रचनाकार		**रचना**
(a)	रामधारी सिंह दिनकर	(i)	लोकसाहित्य और संस्कृति
(b)	डा. रामदयाल मुण्डा	(ii)	संस्कृति के चार अध्याय
(c)	डा. बी. पी. केशरी	(iii)	लैंगुवैज ऑफ पोयट्री
(d)	दिनेश्वर प्रसाद	(iv)	नागपुरी गीतों में श्रृंगार रस

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

42. निम्नलिखितों में **रचनाकार** और **रचना** का कौन-सा क्रम सही है?

	रचनाकार		**रचना**
(a)	महादेवी वर्मा	(i)	मुन्ता पुम्प झुम्पा
(b)	जयशंकर प्रसाद	(ii)	गीतांजलि
(c)	रवीन्द्रनाथ टैगोर	(iii)	कामायनी
(d)	दावले कुजूर	(iv)	दीपशिखा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. How many are the Vedangas ?

(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 8

44. Which is the most ancient Smriti ?

(A) Yagvalakya Smriti (B) Manu Smriti

(C) Parashar Smriti (D) Narad Smriti

45. Who was the guru of saint Kabir ?

(A) Rai Das (B) Madhevacharya

(C) Vallabhacharya (D) Ramananda

46. Who is the first author of the Literary History of Hindi ?

(A) Mishra Bandhu (B) Garsan Da Tasi

(C) Ramchandra Shukla (D) Ram Kumar Verma

47. Who is the first Poet of Chayavad ?

(A) Mahadevi Verma (B) Suryakant Tripathi Nirala

(C) Sumitra Nandan Pant (D) Jay Shankar Prasad

48. What is the Tar Saptaka ?

(A) Collection of Modern Short Stories (B) Collection of Songs

(C) Collection of Poems (D) Collection of Drama

49. Which school (vad) does Harivansh Rai Bacchan belong to ?

(A) Chhayavad (B) Pragativad

(C) Rahasyavad (D) Halavad

50. What is the Literary Form of "Shrikant."

(A) Drama (B) Novel

(C) Epic (D) Modern Short Story

- o O o -

43. वेदांग कितने हैं?

(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 8

44. सबसे प्राचीन स्मृति कौन-सी है?

(A) याज्ञवलक्य स्मृति (B) मनु स्मृति (C) पराशर स्मृति (D) नारद स्मृति

45. संत कबीर के गुरु कौन थे?

(A) रैदास (B) माधवाचार्य (C) वल्लभाचार्य D) रामानन्द

46. हिन्दी साहित्य के प्रथम इतिहासकार कौन हैं?

(A) मिश्र बन्धु (B) गार्सां द तासी (C) रामचन्द्र शुक्ला (D) राम कुमार वर्मा

47. छायावाद के प्रथम कवि कौन हैं?

(A) महादेवी वर्मा (B) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(C) सुमित्रानन्दन पंत (D) जयशंकर प्रसाद

48. तार सप्तक क्या है ?

(A) आधुनिक कहानी संग्रह (B) गीत संग्रह

(C) काव्य संग्रह (D) नाटक संग्रह

49. हरिवंश राय बच्चन किस स्कूल(वाद) के कवि हैं?

(A) छायावाद (B) प्रगतिवाद (C) रहस्यवाद (D) हालावाद

50. श्रीकान्त की साहित्यिक विधा क्या है?

(A) नाटक (B) उपन्यास (C) महाकाव्य (D) कहानी

- o O o -

Space For Rough Work