

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J-7005

PAPER – II Test Booklet No.

TRIBAL & REGIONAL

Time : 1¼ hours]

LANGUAGE/LITERATURE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह जाँच कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE/LITERATURE
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. How can development of the tribal people be achieved ?
(A) By providing economic assistance
(B) By freeing them from social evils
(C) By implementing prohibition
(D) By changing their attitude in accordance with the time

2. In which language does the term 'diku' originate ?
(A) Kurux (B) Kurmali (C) Mundari (D) Birhori

3. Who among the following is a diffusionist scholar ?
(A) Henry Mann (B) B. Gordon Child
(C) Herbert Spencer (D) Grafton Elliot Smith

4. How can the development of regional languages be achieved ?
(A) Through dedicated work
(B) Through enrichment of Literature
(C) Through financial help from Government
(D) Through experiment in education

5. Of the following which is not a psychological study method ?
(A) T.A.T. (B) Gestalt
(C) Rorschach (D) Nidarshan

6. Which tribe of Jharkhand has the Munda-Manki System ?
(A) Kurmi (B) Munda
(C) Ho (D) Munda and Ho

7. Which of the Jharkhand tribes are most numerous ?
(A) Santals (B) Mundas
(C) Oraons (D) Asurs

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा/साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- जनजातियों का विकास कैसे सम्पन्न हो सकता है ?
(A) आर्थिक सहायता देकर (B) सामाजिक कुरीतियों से मुक्ति दिलाकर
(C) नशाखोरी बन्द करके (D) समयानुकूल मनःस्थिति में परिवर्तन लाकर
- किस भाषा से 'दिकु' शब्द की उत्पत्ति हुई है ?
(A) कुडुख (B) कुरमाली
(C) मुंडारी (D) बिरहोरी
- निम्नांकित में कौन प्रसारवादी विद्वान है ?
(A) हेनरी मान (B) बी. गोर्डन चाइल्ड
(C) हर्बर्ट स्पेन्सर (D) ग्राफ्टन इलियट स्मिथ
- क्षेत्रीय भाषाओं का विकास कैसे हो सकता है ?
(A) लगनशील कर्म से (B) साहित्यिक समृद्धि से
(C) सरकार द्वारा आर्थिक सहायता से (D) शिक्षा में प्रयोग से
- निम्नांकित में कौन मनोवैज्ञानिक अध्ययन विधि नहीं है ?
(A) टी.ए.टी. (B) गेस्यल्ट
(C) रोशार्क (D) निदर्शन
- मुण्डा-मानकी व्यवस्था झारखण्ड की किस जनजातियों में है ?
(A) कुर्मी (B) मुण्डा
(C) हो (D) मुण्डा एवं हो
- झारखण्ड की जनजातियों में सबसे अधिक संख्या किनकी है ?
(A) संतालों की (B) मुण्डाओं की
(C) उरांवों की (D) असुरों की

8. What is the best methodology of studying Ethnology ?
- (A) Observation
 - (B) Questionnaire
 - (C) Scheduling
 - (D) Regional methods employed in research and individual approach

9. Whose language is Kurux ?
- (A) Ho
 - (B) Asur
 - (C) Birjia
 - (D) Oraon

10. *Read carefully the following description and identify the real intention of the writer :*

“Now as the State of Jharkhand has been created, though in a minor edition, it is but natural that the intellectuals are looking forward to reevaluate the history of Jharkhand movement. Present book is a literary form of this endeavour. The writer has presented a modified Jaipal Singh in a great dramatic manner, who beomes believable and attracts sympathy of the people in due course. It is an original imagination of the writer to present the departed souls of Jharkhand movement in the capital of Jharkhand at the occasion of the creation of new Jharkhand State from the archives of Lord Chitrugupta. The intricacies of the character of Jaipal Singh emerge through these old memories and the character of Jaipal Singh is repaired in such a way that the blemishes of Jaipal Singh become human and pardonable. In this context, one thing has come upon the surface in a bold way that the Jharkhand movement has developed on the basis of the joint efforts of the Adivasis and Sadans and now when the goal of Jharkhand State is achieved this joint effort, co-operation and understanding is all the more needed to establish Jharkhand as a model state”.

- (A) The character of Jaipal Singh has been repaired
 - (B) The blemishes of Jaipal Singh are humane and pardonable
 - (C) The whole Jharkhand movement has been revaluated
 - (D) A modified Jaipal Singh has been established
11. Which definition is most acceptable in the context of linguistics ?
- (A) Man is a social animal
 - (B) Man is a tool employing animal
 - (C) Man is a symbol using animal
 - (D) Man is a conscious animal
12. The main basis of human evolution are hand and :
- (A) Literature
 - (B) Language
 - (C) Culture
 - (D) Science

8. जाति-विज्ञान की सर्वोत्तम अध्ययन-विधि क्या है ?
- (A) अवलोकन
(B) प्रश्नावली
(C) अनुसूची
(D) व्यक्तिगत सम्पर्क एवं अनुसंधान में आनेवाली क्षेत्रीय विधियाँ

9. कुड़ुख किस जनजाति की भाषा है ?
- (A) हो (B) असुर
(C) बिरजिया (D) उराँव

10. निम्नलिखित विवरण को ध्यान से पढ़ते हुए लेखक के आशय की पहचान कीजिए।

“अब जब झारखण्ड का निर्माण, इसके छोटे संस्करण में ही सही, हो चुका है तो विद्वानों का ध्यान पूरे झारखण्ड आन्दोलन के इतिहास के पुनर्मूल्यांकन की ओर जाना स्वाभाविक है। प्रस्तुत रचना इसी चेष्टा का साहित्यिक रूप है। लेखक ने बड़े ही नाटकीय ढंग से एक संशोधित जयपाल सिंह को खड़ा किया है जो धीरे-धीरे विश्वसनीय लगने लगता है और सहानुभूति का पात्र भी। राज्य निर्माण के अवसर पर झारखण्ड आन्दोलन की दिवंगत आत्माओं का झारखण्ड की राजधानी में अवतरण और चित्रगुप्त महाराज द्वारा यमराज के अभिलेखागार से संदर्भ चित्रों का निदर्शन नाटककार की मौलिक कल्पना है। इन्हीं पुरानी रीलों से जयपाल सिंह के जीवन की बारीकियाँ सामने आती हैं और उनकी चारित्रिक मरम्मत इतनी दक्षता से होती जाती है कि जयपाल सिंह के दोष मानवीय और क्षम्य लगने लगते हैं। इसी क्रम में जो बात और अधिक खुलकर आयी है, वह यह है कि झारखण्ड आन्दोलन आदिवासी और सदान (मूलवासियों) के सम्मिलित प्रयास से ही आगे बढ़ा है और अब राज्य प्राप्ति के बाद एक आदर्श राज्य के रूप में स्थापित होने के लिए यह आपसी सहयोग और सद्भाव और भी अधिक वांछित है।”

- (A) जयपाल सिंह की चारित्रिक मरम्मत की गई है
(B) जयपाल सिंह के दोष मानवीय और क्षम्य हैं
(C) पूरे झारखण्ड आन्दोलन का पुनर्मूल्यांकन किया गया है।
(D) संशोधित जयपाल सिंह को खड़ा किया गया है।
11. भाषा-विज्ञान के सन्दर्भ में कौन-सी परिभाषा सर्वाधिक स्वीकार्य है ?
- (A) मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है (B) मनुष्य औजारों का प्रयोग करने वाला प्राणी है
(C) मनुष्य प्रतीकीकरण करने वाला प्राणी है (D) मनुष्य चेतनशील प्राणी है
12. मानव-विकास का मूल आधार है हाथ और :
- (A) साहित्य (B) भाषा
(C) संस्कृति (D) विज्ञान

13. Which has special significance in comparative study of language and its dialects ?
 (A) Grammar (B) Slang
 (C) Linguistics (D) Dialect Geography
14. The correct example of voicing is :
 (A) Kak-Kag (B) Megh-Mekh
 (C) Vesh-Bhesh (D) Vanar-Bandar
15. What is exemplified by the usage of 'garib khana', 'daulat khana' ?
 (A) Sarcasm (B) Emotional intensity
 (C) Humility (D) Change of environment
16. What class of sound are t, th, d, dh, n ?
 (A) Cerebral retroflex (B) Alveolar
 (C) Palatal (D) Vocal
17. Who is the proponent of the principle of Linguistic relativism ?
 (A) Franz Boas (B) Bloomfield
 (C) Sapir (D) Benjamin Lea Worf
18. The first unit of Language is :
 (A) Sentence (B) Form
 (C) Sound (D) Meaning
19. What do we study in Morphology ?
 (A) Sentence (B) Meaning
 (C) Morphs (D) Script
20. Which group is correct ?
 (A) Mundari - Aryan
 (B) Nagpuri - Dravidian
 (C) Santali - Austric
 (D) Kurux - Aryan

13. बोली और भाषा के तुलनात्मक अध्ययन में किसका विशेष महत्व है ?
 (A) व्याकरण (B) विभाषा
 (C) भाषा-विज्ञान (D) भाषा-भूगोल
14. घोषीकरण का सही उदाहरण है :
 (A) काक-काग (B) मेघ-मेख
 (C) वेश-भेष (D) वानर-बन्दर
15. 'गरीब खाना दौलत खाना' किस वर्ग के उदाहरण है ?
 (A) व्यंग (B) भावात्मक आवेश
 (C) विनम्रता (D) परिवेश-परिवर्तन
16. ट, ठ, ड, ढ, ण किस वर्ग की ध्वनियाँ हैं ?
 (A) मूर्द्धन्य (B) अन्तस्थ
 (C) जिह्वामूलीय (D) कंठ्य
17. भाषागत सापेक्षतावाद का सिद्धान्त किसका है ?
 (A) फ्रांज बोवास (B) ब्लूमफील्ड
 (C) सापीर (D) बेन्जामिन लीवर्फ
18. भाषा की पहली इकाई है :
 (A) वाक्य (B) रूप
 (C) ध्वनि (D) अर्थ
19. रूप-विज्ञान में हम किसका अध्ययन करते हैं ?
 (A) वाक्य का (B) अर्थ का
 (C) पद का (D) लिपि का
20. कौनसा समूह सही है ?
 (A) मुंडारी - आर्यन
 (B) नागपुरी - द्रविड़ियन
 (C) संताली - आग्नेय
 (D) कुडुख - आर्यन

21. Whose great work is 'Saket' ?
 (A) Maithili Sharan Gupta (B) Ramdhari Singh 'Dinkar'
 (C) Jay Shankar Prasad (D) Sumitra Nandan Pant
22. In which category will you put 'satsai' ?
 (A) Khand Kavya (B) Muktak
 (C) Long poem (D) Epic
23. The system of Mira Bai's Bhakti was :
 (A) Integration of Nirgun and Sagun (B) Nirgun Bhakti
 (C) Sagun Bhakti (D) Jyanashrayi
24. The first poet of chhayavad was :
 (A) 'Nirala' (B) Jay Shankar Prasad
 (C) Pant (D) Mahadevi Verma
25. The most important contribution of modern Indian Literature is :
 (A) Birth of many genres of Literature (B) Development of Khadi Boli
 (C) Freedom from metre (D) Development of prose
26. The characters of the novels of Rabindra Nath Tagore are :
 (A) Rural (B) Lower middle class
 (C) Upper middle class (D) Down trodden
27. The founder of the Modern Oriya Literature was :
 (A) Sarla Das (B) Phakir Mohan Senapati
 (C) Gopbandhu Das (D) Nilmani Rautray
28. What is the main principle of Vedanta ?
 (A) Brahmavada (B) End of veda
 (C) Maya (D) Lilavad
29. From which the Mimamsa originate ?
 (A) Purana (B) Panchashika
 (C) Ved (D) Adhyatma Ramayan

21. 'साकेत' किसकी कृति है ?
 (A) मैथिली शरण गुप्त (B) रामधारी सिंह दिनकर
 (C) जयशंकर प्रसाद (D) सुमित्रानन्दन पंत
22. 'सतसई' को किस श्रेणी में रखेंगे ?
 (A) खण्ड काव्य (B) मुक्तक
 (C) लम्बी कविता (D) महाकाव्य
23. मीरा बाई की भक्ति पद्धति थी :
 (A) निर्गुण-सगुण का समन्वय (B) निर्गुण भक्ति
 (C) सगुण भक्ति (D) ज्ञानाश्रयी
24. छायावाद के प्रथम कवि थे :
 (A) निराला (B) जय शंकर प्रसाद
 (C) पंत (D) महादेवी वर्मा
25. आधुनिक भारतीय साहित्य की सबसे बड़ी देन है :
 (A) अनेक साहित्यिक विधाओं का जन्म (B) खड़ी बोली का विकास
 (C) छन्द-मुक्ति (D) गद्य साहित्य का विकास
26. रवीन्द्र नाथ ठाकुर के उपन्यासों के पात्र हैं :
 (A) ग्रामीण (B) निम्न मध्य वर्ग
 (C) उच्च मध्य वर्ग (D) दलित
27. आधुनिक उड़ीसा साहित्य के संस्थापक थे :
 (A) सरला दास (B) फकीर मोहन सेनापति
 (C) गोपबन्धु दास (D) नीलमणि राउतराय
28. वेदान्त का मुख्य सिद्धान्त क्या है ?
 (A) ब्रह्मवाद (B) वेद का अंत
 (C) माया (D) लीलावाद
29. मीमांसा का उद्गम किससे हुआ ?
 (A) पुराण (B) पंचाशिका
 (C) वेद (D) अध्यात्म रामायण

30. Which is the correct historical order of the following ?
- (A) Chayawad - Rahasyawad - Pragatiwad - Prayogwad
 - (B) Rahasyawad - Chayawad - Pragatiwad - Prayogwad
 - (C) Pragatiwad - Prayogwad - Rahasyawad - Chayawad
 - (D) Prayogwad - Rahasyawad - Chayawad - Pragatiwad
31. "Poetry is a spontaneous outburst of powerful feelings". Whose statement is this ?
- (A) Coleridge
 - (B) Shelley
 - (C) Wordsworth
 - (D) Mathew Arnold
32. The natural outcome of feeling is :
- (A) Logic
 - (B) Intellect
 - (C) Imagination
 - (D) Thought
33. In Literature which is more important than subject-matter ?
- (A) World-view of the author
 - (B) Language
 - (C) Feeling
 - (D) Technique
34. What is the main base of dramatic technique ?
- (A) Objectivity
 - (B) Dialogue
 - (C) Character
 - (D) Plot
35. In construction there is atleast one common element in Lyric and personal essay :
- (A) The personality of the poet
 - (B) Centralisation of feeling
 - (C) Language
 - (D) Technique
36. According to Marx, the basic motive of literature is :
- (A) Inferiority complex
 - (B) Class struggle
 - (C) Economic crisis
 - (D) Social reform
37. Best example of 'Dheerlalit' character is :
- (A) Ram of Ramcharit Manas
 - (B) Bhagwan Krishna
 - (C) Ravan
 - (D) Mahaveer

30. निम्नांकित में कौनसा ऐतिहासिक अनुक्रम सही है ?
 (A) छायावाद — रहस्यवाद — प्रगतिवाद — प्रयोगवाद
 (B) रहस्यवाद — छायावाद — प्रगतिवाद — प्रयोगवाद
 (C) प्रगतिवाद — प्रयोगवाद — रहस्यवाद — छायावाद
 (D) प्रयोगवाद — रहस्यवाद — छायावाद — प्रगतिवाद
31. “कविता घनीभूत भावनाओं का सहज उद्रेक है।” यह उक्ति किसकी है ?
 (A) कोलरिज (B) शैली
 (C) वर्ड्स वर्थ (D) मैथ्यू आर्नल्ड
32. भावना की सहज परिणति है :
 (A) तर्क (B) बुद्धि
 (C) कल्पना (D) विचार
33. साहित्य में विषय-वस्तु की अपेक्षा किसका अधिक महत्त्व है ?
 (A) लेखक की विश्व-दृष्टि (B) भाषा
 (C) भावना (D) शिल्प
34. नाटकीय शिल्प की मुख्य भित्ति क्या है ?
 (A) वस्तुनिष्ठता (B) संवाद
 (C) चरित्र (D) कथानक
35. गीत और ललित निबन्ध की संरचना में कम से कम एक समानता अवश्य है :
 (A) कवि का व्यक्तित्व (B) भाव केन्द्रन
 (C) भाषा (D) शिल्प
36. मार्क्स के अनुसार साहित्य की मूल प्रेरणा है :
 (A) हीन-भावना (B) वर्ग-संघर्ष
 (C) आर्थिक संकट (D) सामाजिक सुधार
37. ‘धीर-ललित’ चरित्र का श्रेष्ठ उदाहरण है :
 (A) रामचरित्र मानस का राम (B) भगवान कृष्ण
 (C) रावण (D) महावीर

38. "Vakyam Rasatmakam Kavyam" - Who has defined poetry in these words ?
 (A) Acharya Dandi (B) Acharya Bhamaha
 (C) Acharya Mammat (D) Acharya Vishwanath
39. In which book the Rasa-Sutra has been propounded ?
 (A) Kavya Prakash (B) Sahitya Darpan
 (C) Natyashastra (D) Rasa - Tarangini
40. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?
Assertion (A) : The success of drama lies upon the balance of time, place and character.
Reason (R) : Because the drama becomes unbelievable with this balance.
 (A) Both (A) and (R) are correct
 (B) Both (A) and (R) are not correct
 (C) (A) is correct but (R) is not correct
 (D) (A) is not correct but (R) is correct
41. Which Kavyaguna is appropriate for Shringar Rasa ?
 (A) Oja (B) Prasad
 (C) Gambhirya (D) Madhurya
42. Who has propounded the principle of Sadharnikarana ?
 (A) Bhatta Lollata (B) Abhinavgupta
 (C) Shankuk (D) Bhatta Nayak
43. What relationship is between 'Upmeya' and 'Upmas' Alankar ?
 (A) Similarity (B) Possibility
 (C) Abhedha (D) Anyonya
44. Name the Alankar in "Chhabigriha Deep-Shikha Janu Barayee".
 (A) Rupaka (B) Utpreksha
 (C) Bhrantiman (D) Sandeha

38. 'वाक्य रसात्मक काव्य' काव्य की यह परिभाषा किसने दी है ?
 (A) आचार्य दण्डी (B) आचार्य भामह
 (C) आचार्य मम्मट (D) आचार्य विश्वनाथ
39. रस-सूत्र का प्रतिपादन किस ग्रंथ में हुआ है ?
 (A) काव्य प्रकाश (B) साहित्य दर्पण
 (C) नाट्य शास्त्र (D) रस-तरंगिनी
40. निम्नांकित में स्थापना और कारण का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?
स्थापना (A): नाटक की सफलता देश, काल और पात्र के संतुलन पर निर्भर करता है।
कारण (R) : क्योंकि इससे नाटक अविश्वसनीय हो जाता है।
 (A) दोनों (A) और (R) सही हैं
 (B) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं
 (C) (A) सही है पर (R) सही नहीं है
 (D) (A) सही नहीं है पर (R) सही है
41. शृंगार रस में कौनसा काव्य गुण उपयुक्त है ?
 (A) ओज (B) प्रसाद
 (C) गांभीर्य (D) माधुर्य
42. 'साधारणीकरण' का सिद्धान्त किस ने प्रतिपादित किया ?
 (A) भट्ट लोल्लट (B) अभिनव गुप्त
 (C) शंकुक (D) भट्ट नायक
43. 'उपमा अलंकार' में उपमेय और उपमान का कैसा संबंध है ?
 (A) सादृश्य (B) साम्भाव्य
 (C) अभेद (D) अन्योन्य
44. 'छवि गृह दीपशिखा जनु बरई' में कौनसा अलंकार है ?
 (A) रूपक (B) उत्प्रेक्षा
 (C) भ्रांतिमान (D) संदेह

45. In Nyunpada dosha :
- (A) Words are more than desired (B) Words are less than desired
(C) Absence of desired words (D) There are more undesired words
46. The direct identification of folk-literature is :
- (A) Expression of individual mind (B) Expression of peoples mind
(C) Expression of folk-mind (D) Expression of Supra-mind
47. Hazari Prasad Dwivedi's statement regarding Folk-Literature is :
- (A) Folk-Literature is the veda of folk life
(B) Folk-Literature is the expression of folk mind
(C) Folk-Literature is the inner story of village life
(D) Folk-Literature is the treasure of knowledge
48. What is the name of the song which is sung to make the children sleep ?
- (A) Sanskar geet (B) Anusthan geet
(C) Lullaby (D) Shram geet
49. In which type of folk-tales, is predominance of historical element more than any other element ?
- (A) Myth (B) Legend
(C) Fairy tales (D) Story of creation
50. Which is the best literature for awakening of the masses ?
- (A) Foreign Literature (B) Shishta Sahitya
(C) Folk-Literature (D) Epic

- o O o -

45. न्यून पद दोष में :

- (A) शब्द वांछित से अधिक होते हैं (B) शब्द वांछित से कम होते हैं
(C) वांछित शब्द का अभाव रहता है (D) अवांछित शब्द अधिक रहते हैं

46. लोक साहित्य की सीधी पहचान है :

- (A) मुनि मानस की अभिव्यक्ति (B) जनमानस की अभिव्यक्ति
(C) लोक मानस की अभिव्यक्ति (D) अतीन्द्रिय मानस की अभिव्यक्ति

47. लोक साहित्य के संबंध में हजारी प्रसाद द्विवेदी की उक्ति है :

- (A) लोक साहित्य लोक जीवन का वेद है।
(B) लोक साहित्य लोक मानस की अभिव्यक्ति है।
(C) लोक साहित्य ग्राम्य जीवन की अन्तर्कथा है।
(D) लोक साहित्य ज्ञान-राशि का संचित कोश है।

48. बच्चों को सुलाने के लिए जो गीत गाया जाता है उसका क्या नाम है ?

- (A) संस्कार गीत (B) अनुष्ठान गीत
(C) लोरी (D) श्रम गीत

49. किस तरह की लोककथाओं में ऐतिहासिकता की मात्रा अधिक होती है ?

- (A) मिथ (B) लीजेण्ड
(C) परी-कथा (D) सृष्टि-कथा

50. लोक-जागरण के लिए सर्वाधिक उपयोगी साहित्य कौनसा है ?

- (A) विदेशी साहित्य (B) शिष्ट साहित्य
(C) लोक साहित्य (D) महाकाव्य

- o O o -

Space For Rough Work